

LOCO MOTION

Agence
signalétique
édition 2019

culture — 07

Hôtel de la Marine, Paris
Fondation Louis Vuitton, Boulogne
Mucem, Marseille
L'observatoire de Paris, Paris, Meudon
Musée de la Romanité, Nîmes
La Scala Paris, Paris 10^e
Chaillot, Théâtre National de la Danse, Paris
Maison de la Radio, Paris
Friche la Belle de Mai, Marseille
Citéco, Cité de l'économie, Paris
La Seine musicale, Île Seguin Boulogne
Aga Khan museum, Toronto, Canada
Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg

enseignement — 35

Campus Agro Paris-Saclay, Saclay
Institut Mines Télécom, Saclay
Mines ParisTech, Paris, Fontainebleau, Évry,
Palaiseau, Sophia Antipolis
Toulouse School of Economics, Toulouse
Maison de la recherche euroméditerranéenne
et Institut Ingémédia, Toulon
INSEP, Paris

bureaux — 51

Ministère de la Défense — Balard, Paris
EDF Lab, centre de R&D, Saclay
Vinci l'archipel, Nanterre
Services du Premier ministre, Paris 7^e
RTE, La Défense
Sanofi, Campus Val de Bièvre, Gentilly
Icade parcs tertiaires, Île-de-France
Citylights, tours du pont de sèvres, Boulogne
Le Sénat, Palais du Luxembourg, Paris

santé — 71

Hôpital Universitaire Pitié-Salpêtrière, Paris
L'Hôpital Nord Franche-Comté, Belfort-Montbéliard
ICANS & PMTL Haute-pierre, Strasbourg
Centre hospitalier de Marne-la-Vallée
Hôpital de Cannes

hôtels — 83

Miramar La Cigale, Port du Crouesty
Hôtels Okko, Nantes, Grenoble, Lyon

commerces — 89

Les boutiques du Palais, Palais des Congrès Paris
Les Docks, Marseille

divers — 95

Stade Bollaert-Delelis, Lens
Palais des sports et des congrès, Megève

LOCOMOTION est une agence de signalétique spécialisée dans l'analyse, la stratégie, l'orientation, la programmation, l'élaboration du schéma directeur des supports signalétiques indispensables au cadre bâti. Notamment des musées, salles de spectacles, hôpitaux, sièges sociaux, et autres centres commerciaux. Locomotion construit sa force et sa pertinence en s'entourant de partenaires de grand talent (architectes, graphistes, designers, muséographes) de façon à satisfaire pleinement les exigences de ses clients.

LOCOMOTION is a signage and wayfinding consultancy firm. Our team of specialists are on hand to guide customers through the different phases of a signage and wayfinding project, from needs analysis, strategy, navigation, brief development to the preparation of the master plan for signs so crucial to the built environment. Locomotion is present in a multitude of sectors: museums, entertainment venues, hospitals, corporate head offices and commercial centers. Locomotion has established its strength and purpose by calling on the skills and expertise of its talented partners—architects, graphic designers, designers and museographers—to fully comply with our customers' exacting standards.

Hôtel de la Marine, Paris

Fondation Louis Vuitton,
Boulogne

Mucem, Marseille

L'observatoire de Paris, Paris,
Meudon

Musée de la Romanité, Nîmes

La Scala Paris, Paris 10^e

**Chaillot, Théâtre National
de la Danse,** Paris

Maison de la Radio, Paris

Friche la Belle de Mai, Marseille

Citéco, Cité de l'Économie, Paris

La Seine musicale, Île Seguin
Boulogne

Aga Khan museum, Toronto

**Bibliothèque Nationale
Universitaire de Strasbourg**

HÔTEL DE LA MARINE

Paris | 2017 — 2020



© Siren-Com-CC BY-SA 3.0



© agence Moatti-Rivière



Construit en 1758 place de la Concorde, pour abriter le garde-meuble du Roi Louis XV, le bâtiment a été, à la révolution française, affecté à la Marine nationale qui l'a occupé plus de 200 ans. La CMN a lancé une grande campagne de travaux et 6 200 m² ouvriront au public en 2020. On pourra visiter les appartements de Thierry de Ville-d'Avray, intendant du garde-meuble royal datant du XVIII^e siècle ainsi que les salons de réception de l'État major de la marine qui date du XIX^e. La visite permettra également de déambuler sur la terrasse qui surplombe la place de la Concorde. Un restaurant gastronomique, un salon de thé, un café ainsi qu'un magasin éphémère et une librairie viendront accompagner espaces d'expositions temporaires et ateliers culinaires.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre des Monuments nationaux

MAÎTRISES D'ŒUVRE D'ARCHITECTURE :
Agence Moatti — Rivière

MAÎTRISE D'ŒUVRE SIGNALÉTIQUE :
Locomotion

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Agent M

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Programmation de la signalétique :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• signalétique de sécurité
• participation à la conception graphique en collaboration avec Agent M
• réalisation du DCE
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Salons - loggia
State rooms and loggia



Grand tour



Accueil billets
Welcome tickets



Casque
Helmets



Galerie
Gallery



Librairie
Bookshop



Café



Atelier pédagogique
Pedagogical workshop



Atelier
Activity room



Salon de thé
Tea room



Restaurant



Toilettes
Toilets



PMR



Sortie
Exit



Escalier
Stair



Ascenseur
Lift



Vestiaires
Changeroom

© Agent M



C'est à Frank Gehry, Prix Pritzker 1989, que la Fondation Louis Vuitton confie la mise en scène de ses collections. Des collections ainsi dorénavant réunies dans un édifice « cristallin », vibrant sous les lumières changeantes du ciel parisien. Situé en proue Sud du Jardin d'Acclimatation, il se pose sur un bassin qui, par jeu de reflets, amplifie son cadre paysager, et accentue la dynamique de sa structure, comme pour signifier la dynamique d'une activité culturelle variée, puisqu'ici, sont en effet également attendues des expositions temporaires comme des interventions d'artistes (performances, concerts, représentations événementielles). « J'ai à cœur de concevoir à Paris un vaisseau magnifique qui symbolise la vocation culturelle de la France. » **Frank Gehry**

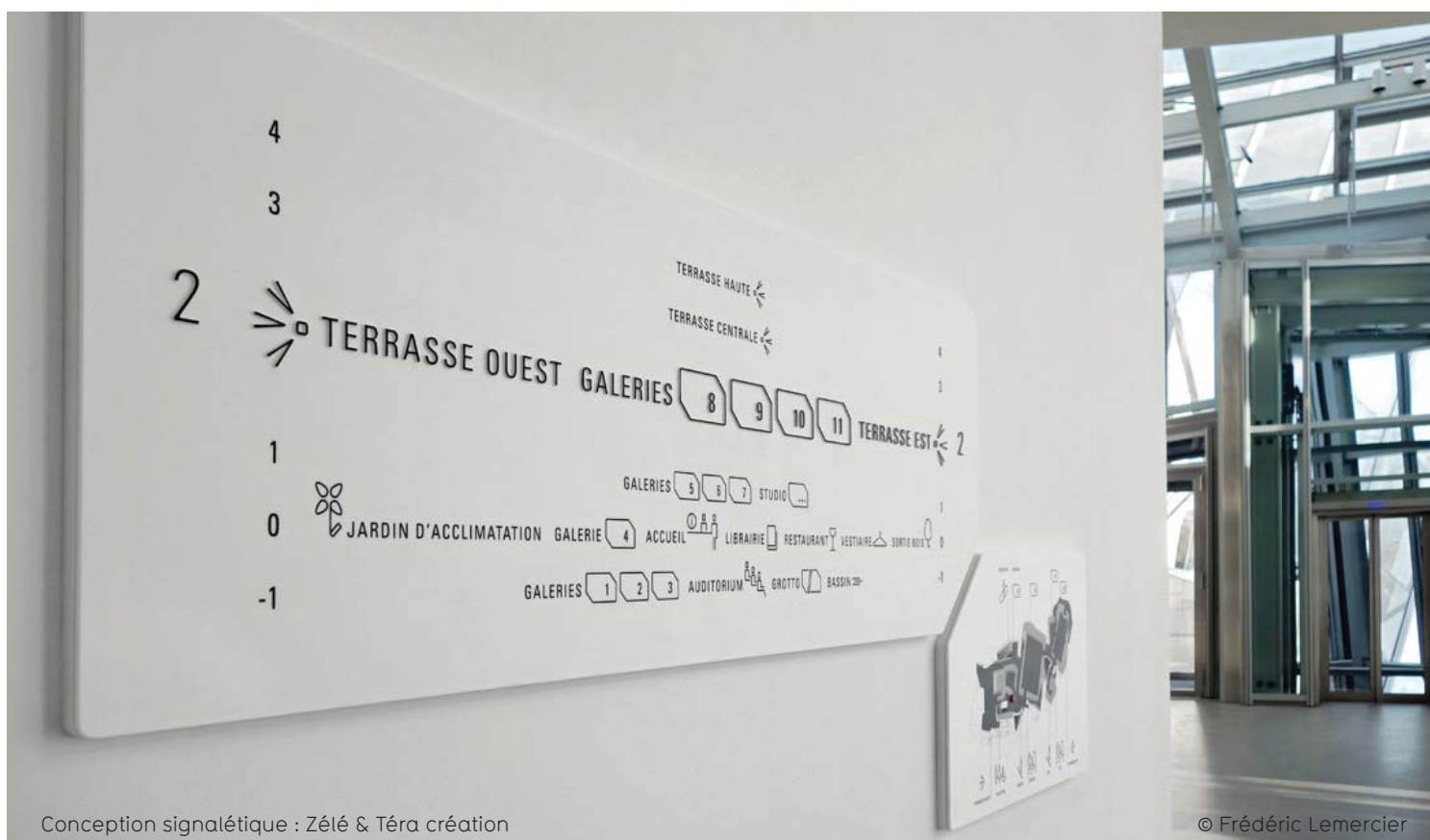
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Fondation Louis Vuitton

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Frank Gehry (Gehry Partners LLP)
Studios Architecture

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Agences Zélé & Téra création

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique statique et dynamique, intérieure, extérieure et sécurité :

- analyse et gestion des flux
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du cahier de toponymie
- réalisation du programme en vue d'une consultation concepteur signalétique
- analyse des offres



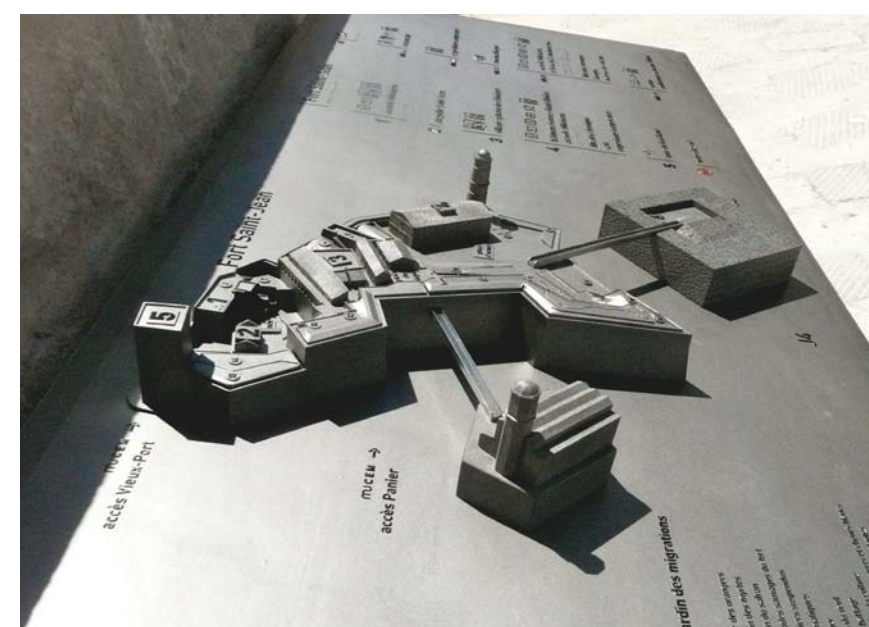
Conception signalétique : Zélé & Téra création

© Frédéric Lemerrier



Conception signalétique : Zélé & Téra création

© Frédéric Lemerrier



Construction phare de la capitale européenne de la culture, Marseille-Provence 2013, le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille est une œuvre plurielle. À l'entrée du Vieux-Port, elle s'associe en effet au Fort Saint-Jean, monument historique du XII^e siècle, revisité pour accueillir dans ses entrailles des surfaces d'expositions, avec le « J4 » bâti sur l'ancien môle portuaire développant quant à lui 15 000 m² supplémentaires qu'investissent d'amples salles d'expositions, mais aussi un restaurant, une librairie, un amphithéâtre...

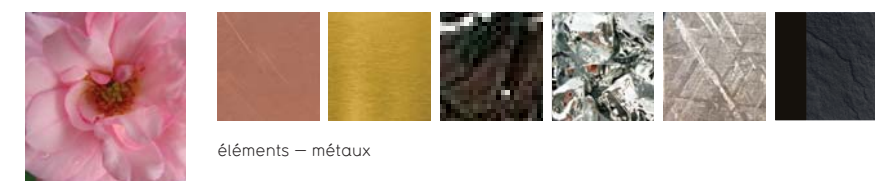
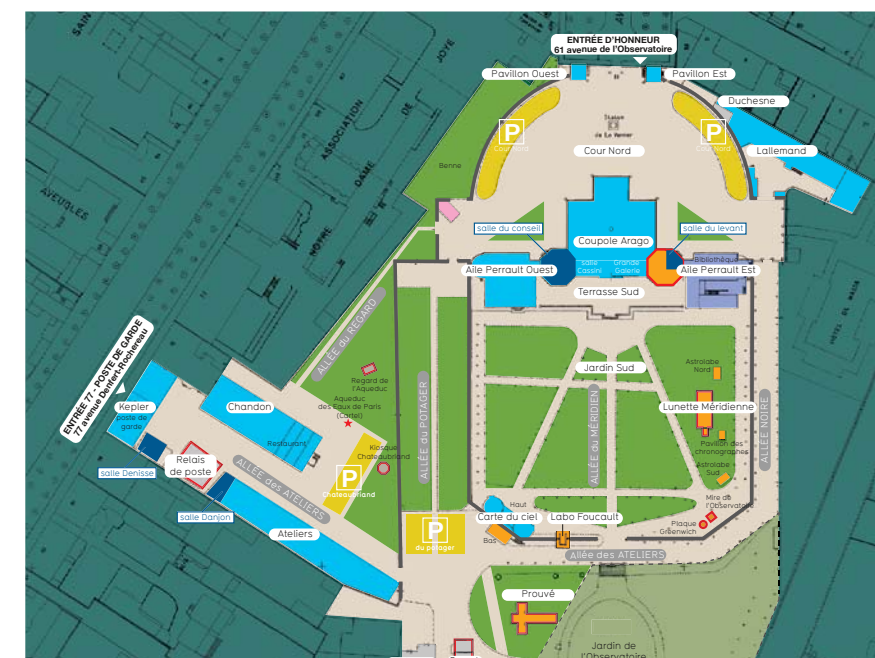
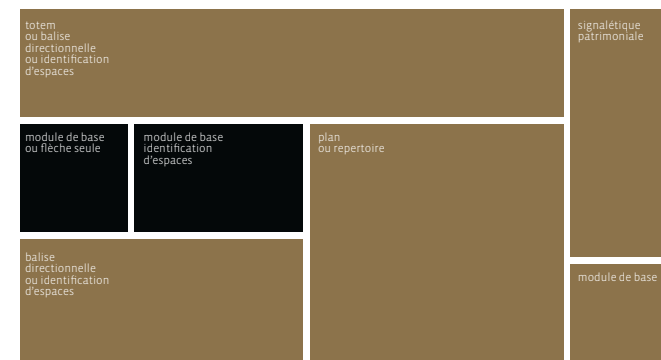
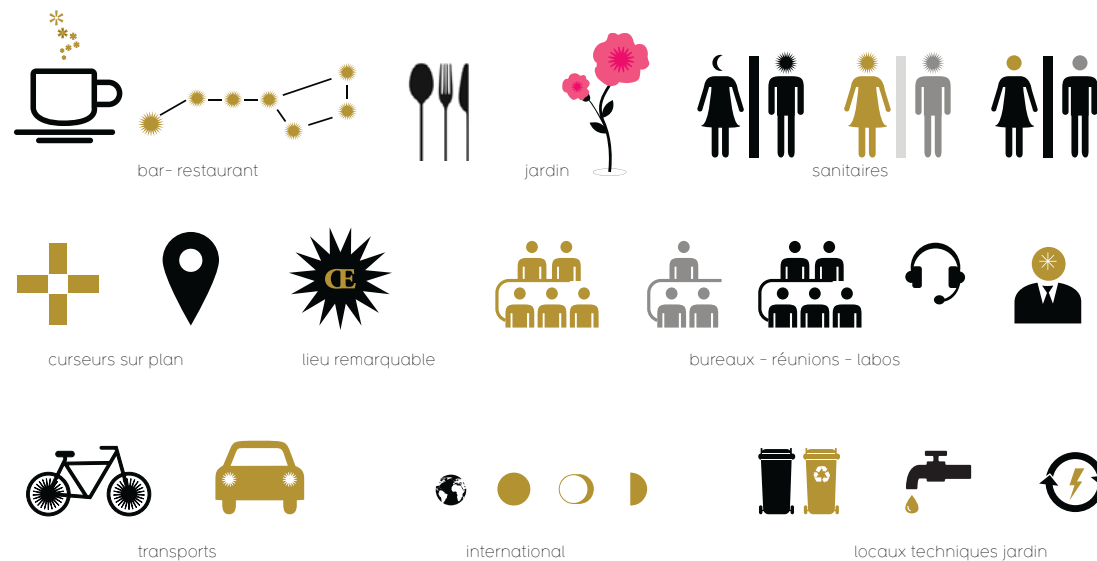
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
OPPIC

MAÎTRISES D'ŒUVRE D'ARCHITECTURE :
J4 : Rudy Ricciotti
Fort Saint-Jean : Roland Carta

MAÎTRISES D'ŒUVRE SIGNALÉTIQUE :
Béatrice Fichet & Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Lauréat du concours pour l'identité visuelle et la signalétique avec Béatrice Fichet. Programmation de la signalétique intérieure et extérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



La rose
«Astronomia»

Prouvé
Parking **Chateaubriand**
Pavillon Est | Ouest
Parking du potager
GRAND TÉLÉSCOPE
RELAIS DE POSTE
GRAND COUDÉ

Fondé en 1667 pour être le lieu de travail des astronomes académiciens du Roi Soleil, l'Observatoire de Paris est aujourd'hui le plus grand pôle national de recherche en astronomie.

Implanté sur 3,55 hectares, le site de Paris comporte 15 bâtiments. Quant au site de Meudon, il compte 20 bâtiments répartis sur 62 hectares, ainsi que des instruments d'observation (coupoles). L'Observatoire de Paris a souhaité refondre la signalétique extérieure de ses campus de Paris et Meudon, afin d'améliorer l'orientation des usagers et des visiteurs, de valoriser l'image de ces sites.

Il a lancé une consultation pour être accompagné par un AMO signalétique. Consultation remportée par Locomotion en mai 2019. Un travail sur l'image et la symbolique générera un langage identitaire fort, basé sur une série de signes/pictos, ayant fonction d'orientation et proposant une valeur ajoutée « affective ».

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
L'Observatoire de Paris

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Nîmes | 2012 — 2017

Faisant face aux Arènes, le nouveau musée de la Romanité confirme la dynamique de la ville comme sa détermination à mettre en étroite résonance son passé antique et son présent contemporain.

L'écrin de ses exceptionnelles collections — 25 000 pièces parmi lesquelles, les mosaïques d'Achille et de Penthée — se livre tel «un volume diaphane en lévitation».

Un volume paré d'une peau de verre translucide et plissée en référence aux toges romaines. Un volume encore traversé par une rue intérieure guidant le public en son cœur traité en jardins archéologiques. Un volume enfin dont la scénographie muséale revendique une approche innovante et spectaculaire, interactive et ludique.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Ville de Nîmes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Elizabeth de Portzamparc

CONCEPTION GRAPHIQUE MUSEO :

« Je Formule »

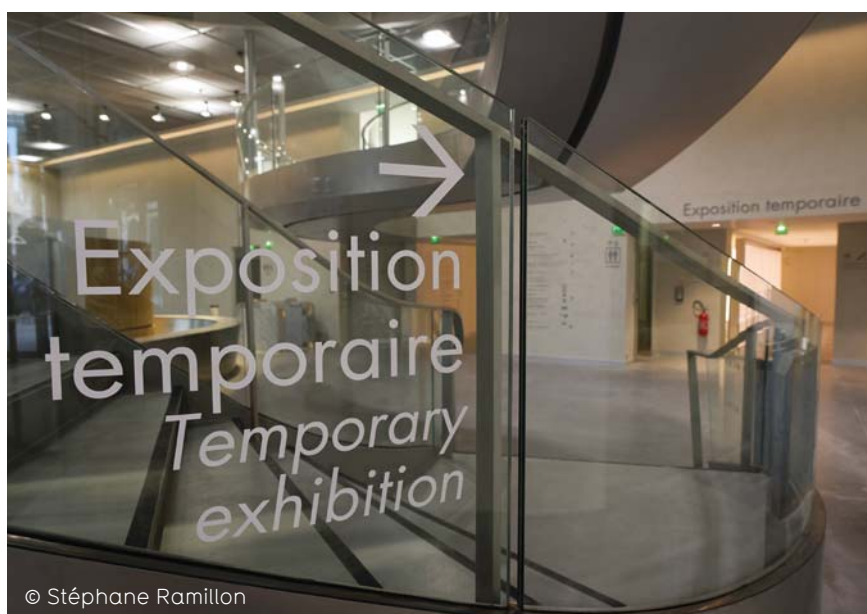
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre pour la signalétique muséographique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports de la signalétique bâtiment.
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



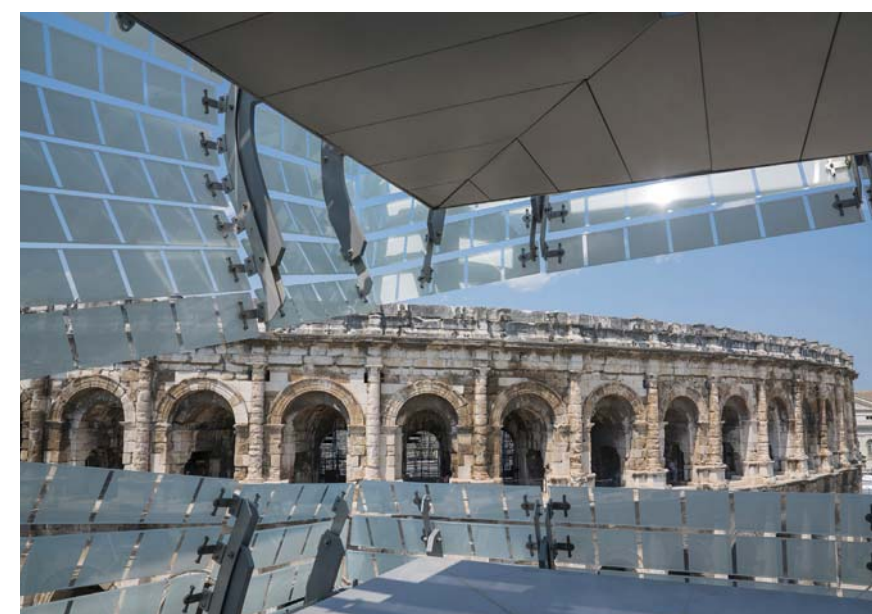
Architecte : Agence Elizabeth de Portzamparc

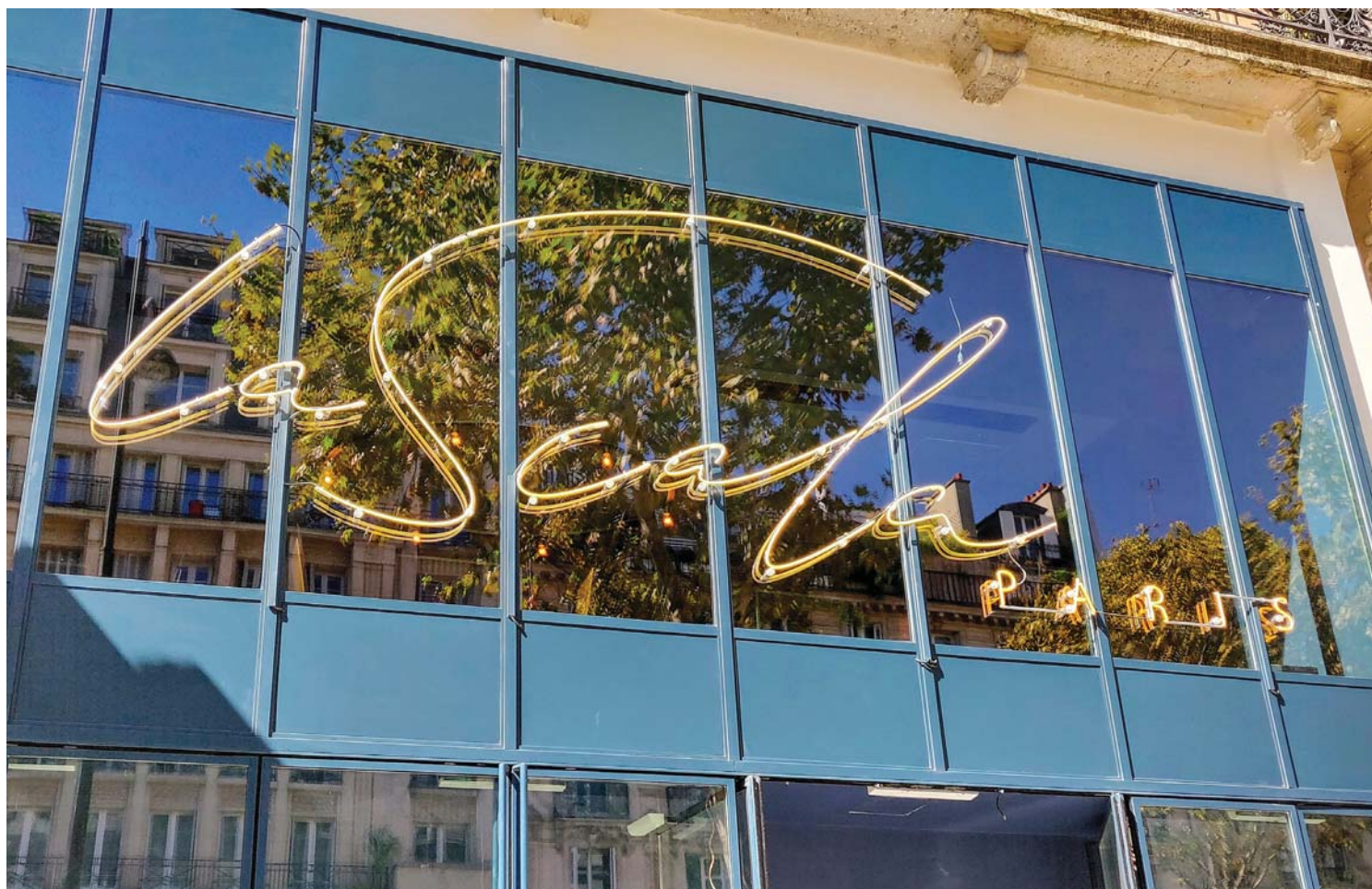


© Stéphane Ramillon



© Stéphane Ramillon





Célèbre salle parisienne de music-hall en 1874, la Scala a connu de multiples visages pendant plus d'un siècle avant de tomber dans l'oubli au début des années 2000. La Scala renaît aujourd'hui grâce à l'ambition de Mélanie et Frédéric Biessy, un lieu pensé pour les artistes et les publics, telle une ruche en plein cœur de Paris. La salle de spectacle posée sur ressorts, peut se transformer en moins d'une heure en chapiteau de cirque, en salle de concert ou de cinéma et accueillir 560 à 800 spectateurs. Richard Peduzzi signe l'architecture intérieure avec élégance et sobriété. La signalétique conçue avec Rudi Meyer oriente d'un geste élégant et précis comme son magnifique logo.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Les Petites Heures

MAÎTRISES D'ŒUVRE D'ARCHITECTURE :
Richard Peduzzi

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Rudi Meyer

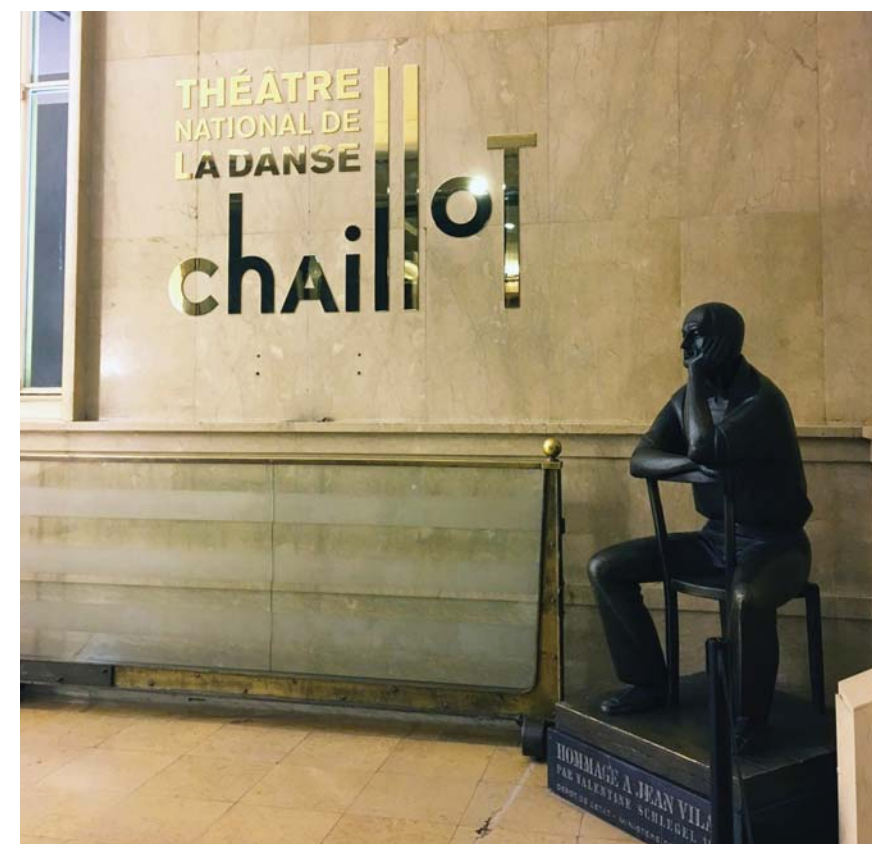
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Programmation de la signalétique intérieure

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- signalétique de sécurité
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Conception graphique : Rudi Meyer





Le Théâtre National de Chaillot est l'un des plus prestigieux bâtiments de la capitale. Un important programme de rénovation s'est achevé en 2017, portant essentiellement sur la restructuration de la salle Firmin Gémier, et sur la mise en accessibilité tous publics de l'ensemble des espaces. Le schéma directeur de la signalétique est à revoir intégralement, en s'appuyant sur la conception actuelle des supports. Il doit offrir une fluidité de la compréhension de la circulation, différenciant les principales salles de spectacles tout en proposant clairement au public et utilisateurs les services qui viennent accompagner ces salles (bibliothèque, restaurant, bar, foyers, toilettes...).

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Théâtre National de Chaillot

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la refonte de la signalétique intérieure :

- audit de l'existant
- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

MAISON DE LA RADIO

Paris 16° | 2013 — 2014



© Guilhem Vellut - CC BY 4.0



Architecture emblématique des années 60, conçue par Henry Bernard, la Maison de la Radio qui rassembla jusqu'en janvier 1975 les services parisiens de l'ancien ORTF, révèle de nouveaux atouts. Sa rénovation, respectueuse de ses caractéristiques architecturales originales, de sa couronne périphérique de 500 m de circonférence, de sa tour centrale de 68 m de haut, valorise en effet son ouverture au public. Un axe transversal — de la Seine à la rue Raynourd — ainsi se dessine, offrant au hall d'accueil la profondeur qui lui manquait, permettant à tous, usagers et visiteurs, d'accéder agréablement au nouvel Auditorium, au Studio 104 revisité et aux nouveaux services proposés (restauration, librairie, boutiques).

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Radio France — Services de la réhabilitation

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Architecture Studio

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Cellule graphique de la direction de la communication de la Maison de la Radio

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique de l'Auditorium, du studio 104 et des parties accessibles au public :

- audit de l'existant
- analyse et gestion des flux
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



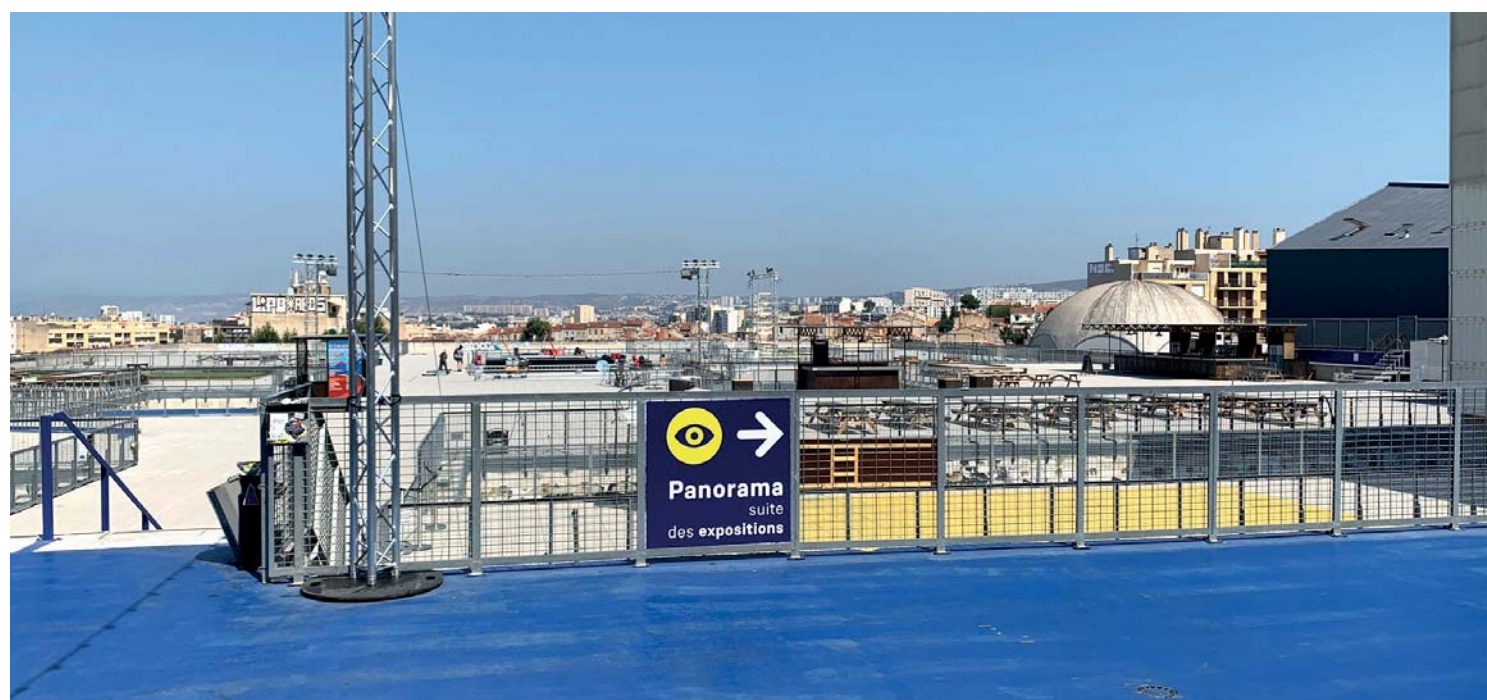
© Signalyon



© Signalyon

FRICHE LA BELLE DE MAI

Marseille | 2016 — 2019



Née de l'ancienne usine de la Seita, aujourd'hui lieu de création et d'innovation, la Friche la Belle de Mai est à la fois un espace de travail pour ses 70 structures résidentes (400 artistes et producteurs qui y travaillent quotidiennement) et un lieu de diffusion (600 propositions artistiques publiques par an). Avec près de 400 000 visiteurs, la Friche la Belle de Mai est un espace public multiple où se côtoient 2 restaurants, 5 salles de spectacles et de concerts, des jardins partagés, une librairie, une crèche, une aire de jeux et de sport, 2 400 m² d'espaces d'expositions, un toit-terrasse de 8 000 m², un centre de formation. Aujourd'hui en pleine mutation, la Friche la Belle de Mai rencontre le besoin d'actualiser la signalétique déjà mise en place, de bâtir un nouveau profil afin d'optimiser sa circulation, son accueil et son image.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
SCIC Friche la Belle de Mai

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Atelier Michel Bouvet

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la mise à jour de la signalétique :

- analyse et audit de l'existant
- analyse des flux
- étude sur la typologie des bâtiments
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- suivi du dossier projet signalétique en collaboration avec l'atelier Michel Bouvet
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- Suivi des travaux



La restructuration de l'Hôtel Gaillard, place du Général Catroux dans le 17^e à Paris, classé monument historique, a permis à la Banque de France d'y installer la Cité de l'Économie.

«Citéco» propose une offre pédagogique qui donne au public la possibilité d'explorer l'économie sous des formes diversifiées et apporte un éclairage et des éléments de réponse aux questions soulevées par l'actualité.

L'équipe lauréate Ateliers Lion – Éric Pallot – Agence Confino a achevé les études de l'aménagement de «Citéco» dans l'Hôtel Gaillard. Le travail de conception de la rénovation architecturale a permis de définir les espaces de la Cité tandis que la réflexion scénographique s'est attachée à traduire visuellement les contenus économiques dans des formes variées et souvent spectaculaires.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Banque de France

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Ateliers Lion associés

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'élaboration du système de signalétique intérieure et extérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

LA SEINE MUSICALE

Île Seguin

Boulogne-Billancourt | 2013 – 2016

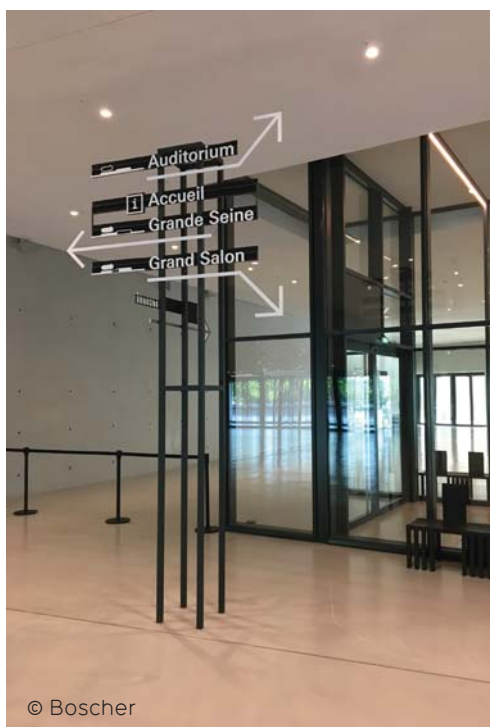


© La Seine Musicale

C'est à Shigeru Ban, prix Pritzker 2014, associé à Jean de Gastines que revient le soin de concevoir cet équipement culturel à vocation musicale de très haut niveau et à rayonnement international. Situé à la pointe aval de l'Île, sur une emprise de 2,35 hectares, il en définit la silhouette générale, mais la ponctue aussi d'un geste emblématique – une sphère de bois tressé.

Doté d'une salle de spectacles de 6 000 places, d'un auditorium de 1100 places, d'espaces de répétitions et d'enregistrements, ce bâtiment accueille aussi la Maîtrise des Hauts-de-Seine et l'Insula Orchestra.

Il revendique outre l'organisation de concerts majeurs, des initiatives originales – actions pédagogiques, accueil de formations musicales en résidence...



© Boscher



Conception signalétique : Hara Design Institute & LM Communiquer



© Boscher

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Conseil général des Hauts-de-Seine

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Shigeru Ban Architects & Jean de Gastines

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Hara Design Institute (Tokyo)
& LM Communiquer (Paris)

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

- analyse et gestion des flux
- programmation et implantation des supports sur plans
- en collaboration avec LM Communiquer, mission d'assistance à la maîtrise d'œuvre pour la réalisation du projet signalétique
- suivi du label HQU (Haute Qualité d'Usage)
- quantitatifs et estimatifs budgétaires

AGA KHAN MUSEUM

Toronto
Canada | 2011 – 2014



C'est à Fumihiko Maki, prix Pritzker 1993, que Son Altesse royale Aga Khan, confie la réalisation du premier musée d'Amérique du Nord qui, exclusivement dédié aux arts et à la culture islamiques, présente les collections les plus pertinentes et célébrées au monde, témoignant de la précieuse influence de l'islam sur des territoires étendus – de l'Espagne à l'Afrique, du nord de l'Asie au sud de la Chine... Origami complexe dont les feuilles pliées de granit blanc du Brésil tentent de se soulever, le bâti organise ses quelques 10 000 m² autour d'un ample patio aux façades gravées et dont les motifs géométriques, comme leurs reflets sur les sols et murs blancs, évoquent les moucharabiehs de l'architecture islamique.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Aga Khan Trust for the Culture

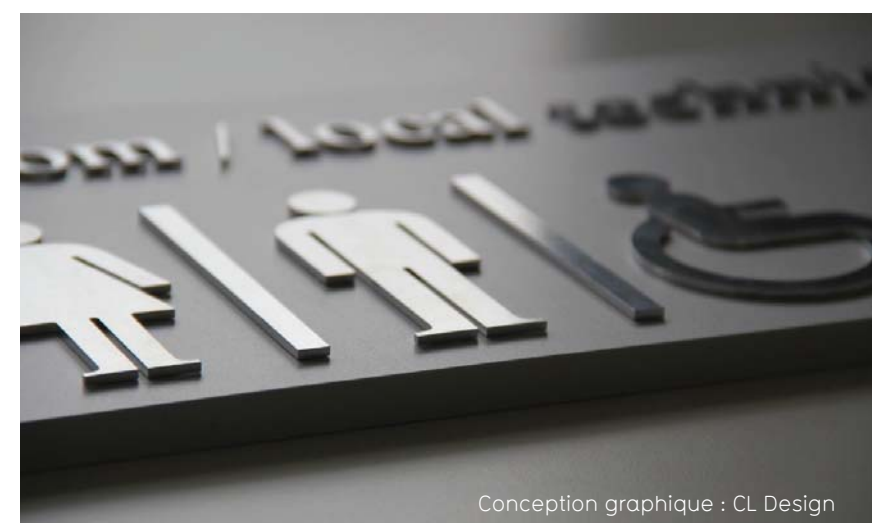
MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Fumihiko Maki

MAÎTRISE D'ŒUVRE MUSÉOGRAPHIQUE :
Studio Adrien Gardère

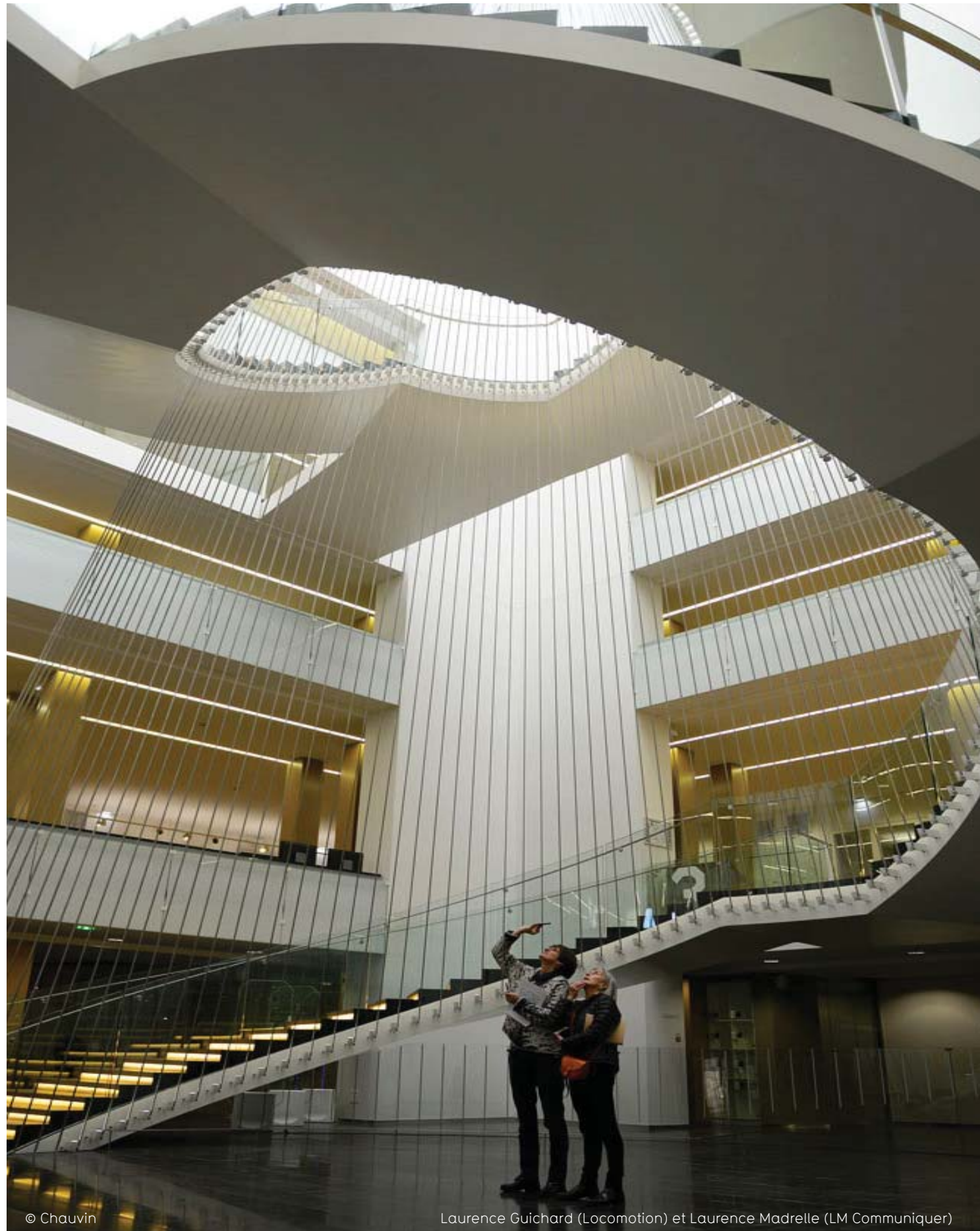
CONCEPTION GRAPHIQUE :
CL Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Conception graphique : CL Design



© Chauvin

Laurence Guichard (Locomotion) et Laurence Madrelle (LM Communiquer)



Conception graphique : LM Communiquer

Réhabilité, restructuré, le prestigieux bâtiment de la Bibliothèque nationale et Universitaire de Strasbourg (construit en 1871) réveille son architecture monumentale, la magnifie en offrant notamment aux vues de tous, et depuis chacun de ses 7 niveaux, son célèbre dôme. C'est à un travail sur la transparence et la verticalité, à la création d'un escalier central majestueux et comme suspendu dans les airs pour mieux traverser les salles de lecture, qu'il doit sa métamorphose. Une métamorphose qui réussit cependant à valoriser l'âme et l'esprit des lieux, à mettre en scène ses décors d'antan.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
LM Communiquer

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
En collaboration avec LM communiquer, mission de maîtrise d'œuvre signalétique :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• analyse des offres
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• élaboration du cahier des contenus
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

Campus Agro Paris-Saclay,
Saclay

Institut Mines Télécom,
Saclay

Mines ParisTech,
Paris, Fontainebleau, Évry,
Palaiseau, Sophia Antipolis

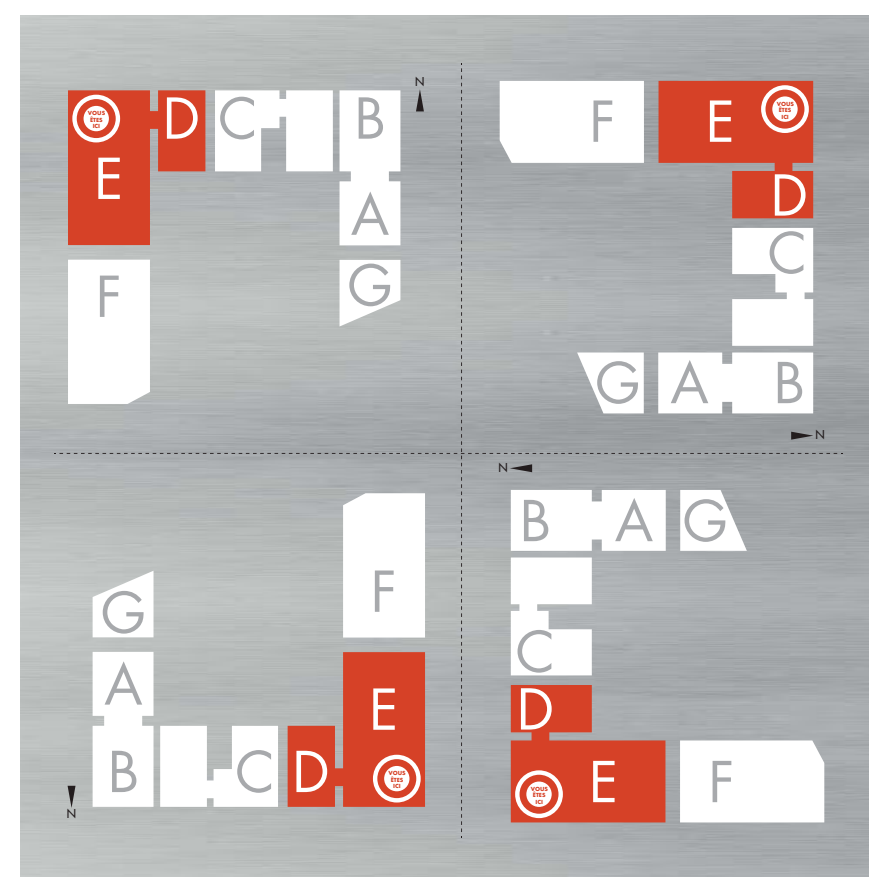
Toulouse School of Economics,
Toulouse

**Maison de la recherche
Euroméditerranéenne
et Institut Ingémédia,** Toulon

INSEP, Institut National
du Sport, de l'Expertise
et de la Performance, Paris



Le Campus Agro Paris — Saclay, établissement d'enseignement supérieur agronomique et de recherche, et certains laboratoires de recherche de l'Inra regrouperont leurs activités franciliennes au sein d'un tout nouveau campus de 65 000 m² sur plateau de Saclay. Conçu par les architectes Marc Mimram et Jean Baptiste Lacoudre, en groupement avec Vinci, ce campus est composé de 8 bâtiments distincts situés autour d'un parc de 2 hectares : un bâtiment d'entrée, le Forum, 5 bâtiments d'enseignement et d'administration et 2 grands bâtiments de recherche Inra qui permettront d'accueillir 20 000 m² de laboratoires répondant aux standards internationaux.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Campus AGRO SAS — CASAS

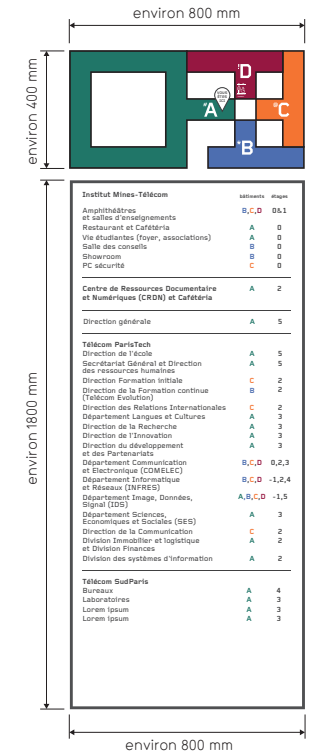
MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Marc Mimram Architecture & Associés
Lacoudre Architectures

MISSIONS CONFÉES À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique extérieure et intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© Grafton Architects



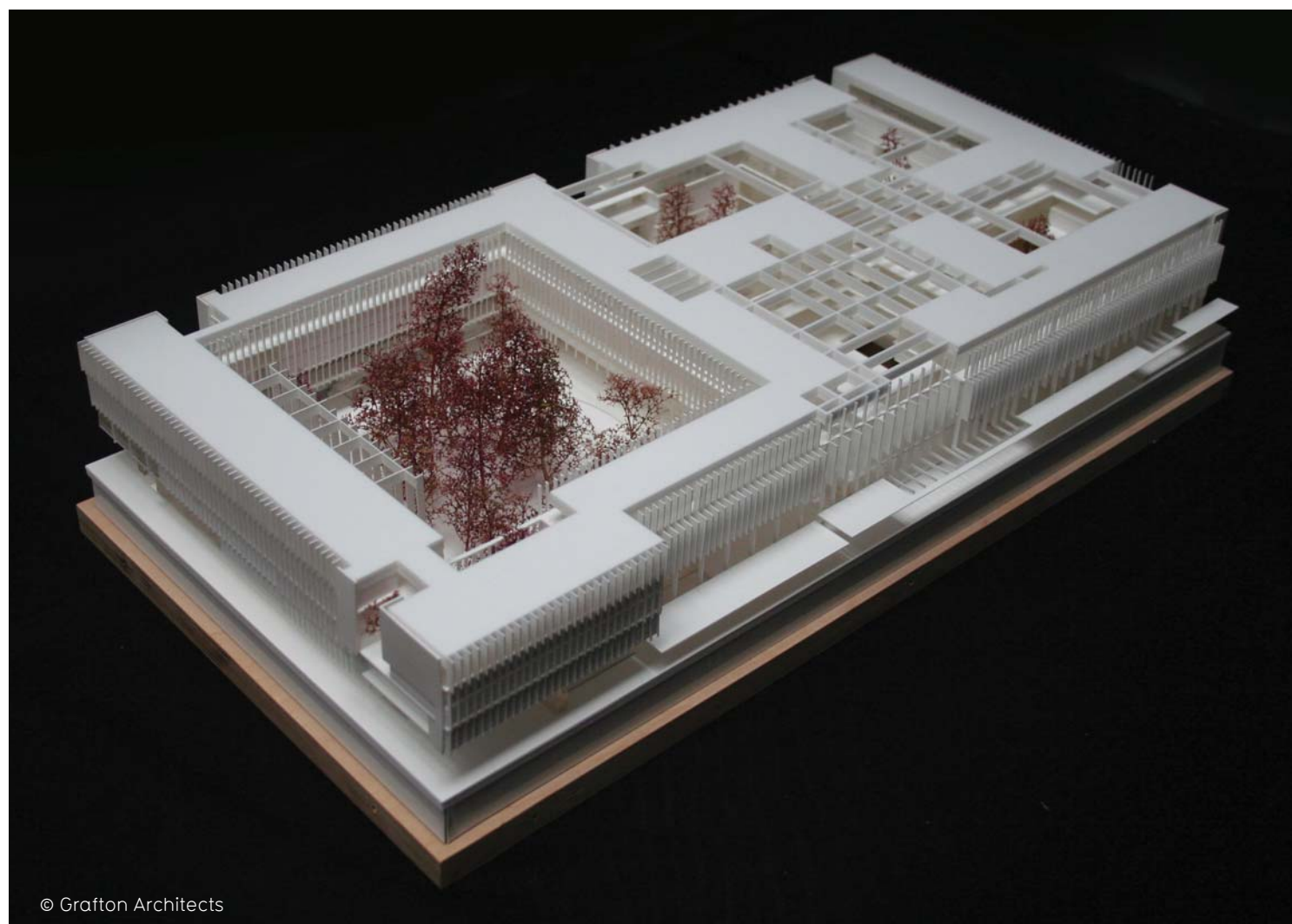
Ce bâtiment de 48 300 m², de 200 mètres de long par 100 de large, conçu pour l'Institut Mines Télécom, Télécom ParisTech et Télécom Sud-Paris par l'agence irlandaise Grafton Architects, fait référence à l'héritage de la tradition des établissements d'enseignement tels Oxford, Cambridge et Harvard. Avec leurs pelouses, leurs grands quadrilatères et leurs cloîtres. Également inspiré des abbayes du XI^e siècle, le bâtiment est organisé autour de 6 principaux espaces dont un généreux patio, aussi grand qu'un terrain de foot. Ce bâtiment implanté à Saclay abritera à la rentrée 2019 : amphithéâtres, salles de cours, laboratoires, bureaux de recherche de Télécom ParisTech et Télécom SudParis, ainsi que la direction de l'Institut Mines Télécom.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Institut Mines Telecom

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Grafton Architects. Dublin

MISSIONS CONFÉES À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique extérieure et intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© Grafton Architects



© Grafton Architects





Fondée le 19 mars 1783 sur ordonnance du roi Louis XVI, dans le but de former des «directeurs intelligents» pour les mines du royaume de France, Mines Paris Tech représente l'une des plus anciennes et sélectives écoles d'ingénieurs françaises. Elle est aujourd'hui un établissement sous tutelle du ministère de l'Économie, de l'Industrie et du Numérique. Cette particularité lui donne à la fois une place et une mission spécifiques dans le paysage des établissements d'enseignement supérieur français. Ses élèves et anciens élèves sont par tradition appelés «Mineurs». L'institution souhaite aujourd'hui une nouvelle signalétique à la fois conforme à la loi accessibilité tous handicaps, mais aussi plus fluide, fonctionnelle et moderne, le tout dans un souci d'intégration au patrimoine historique des lieux.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
 Mines Paris Tech

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
 Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la refonte de la signalétique intérieure, extérieure et mise en conformité loi accessibilité pour tous :

- audit de l'existant
- analyse et gestion des flux
- conception graphique et choix des supports
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© CC BY-SA 3.0 — Mbzt



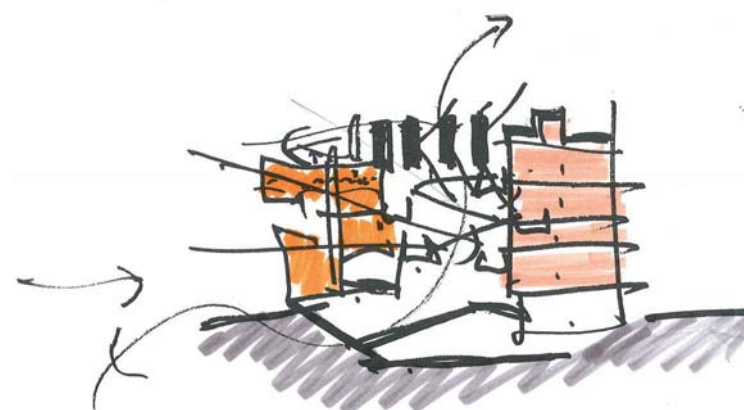


© Grafton Architects

Le nouveau bâtiment d'une superficie de 11000 m² de TSE s'inspire de l'espace public de Saint-Pierre des Cuisines et clôt la vue depuis cette place. L'entrée principale dirige le visiteur directement au cœur du bâtiment. Cet espace est une avant-cour, fermée la nuit, avec une vue sur la ville cadrée par le Cloître du ciel. Les lieux à l'intérieur du bâtiment sont chorégraphiés avec soin comme des espaces collectifs. Ils mettent en relation l'intérieur du bâtiment avec l'extérieur, en cadrant différentes vues de la ville. Chaque étage a été conçu pour contenir des espaces communs spécifiques, où les échanges intellectuels sont encouragés.



© Grafton Architects



© Grafton Architects



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Université Toulouse 1 Capitole

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Grafton Architects

MISSIONS CONFÉES À LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'œuvre signalétique pour la signalétique extérieure et intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Conception signalétique, Zélie & téré création



© Agence Nicolas Michelin et Associés

En centre-ville, en position « universitaire » stratégique entre la Faculté de Droit et la Maison des Technologies, 2 entités universitaires de recherche investissent un même équipement composé d'un socle et de 3 plots identiques blancs, percés de grandes baies et coiffés d'un volume technique. Si elles installent leurs laboratoires respectifs dans un plot, qu'elles s'approprient alors pleinement, elles partagent équitablement non seulement le troisième plot où sont regroupées les salles de cours mutualisées, mais encore le socle, au creux duquel s'organisent sur 2 niveaux les halls, bar, foyer, amphithéâtre et salles gradinées qu'investissent indifféremment tous les usagers du site, soit 1500 étudiants, 200 doctorants et 130 enseignants-chercheurs.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Communauté d'agglomération
Toulon Provence Méditerranée

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A)

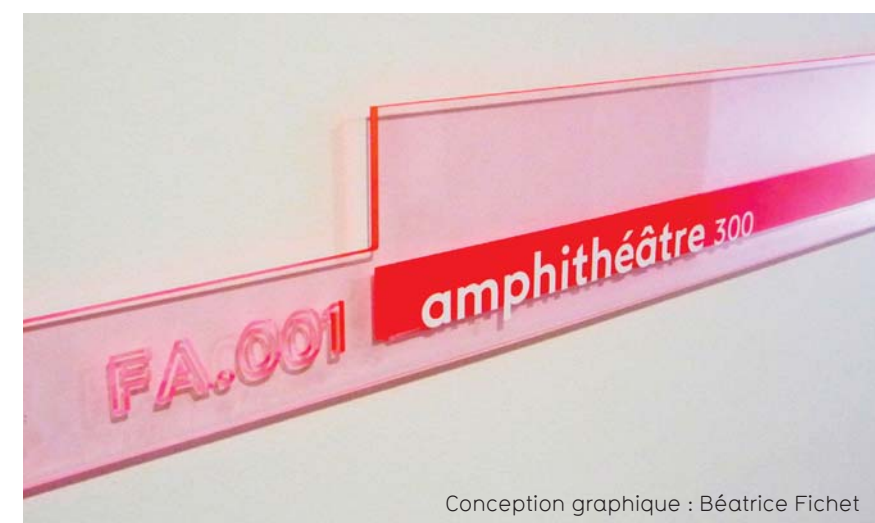
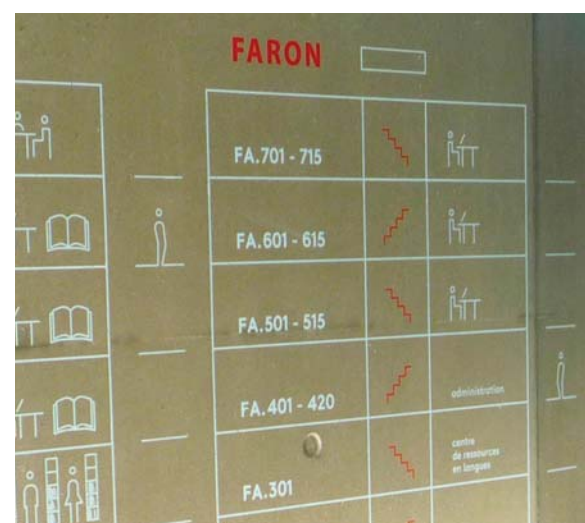
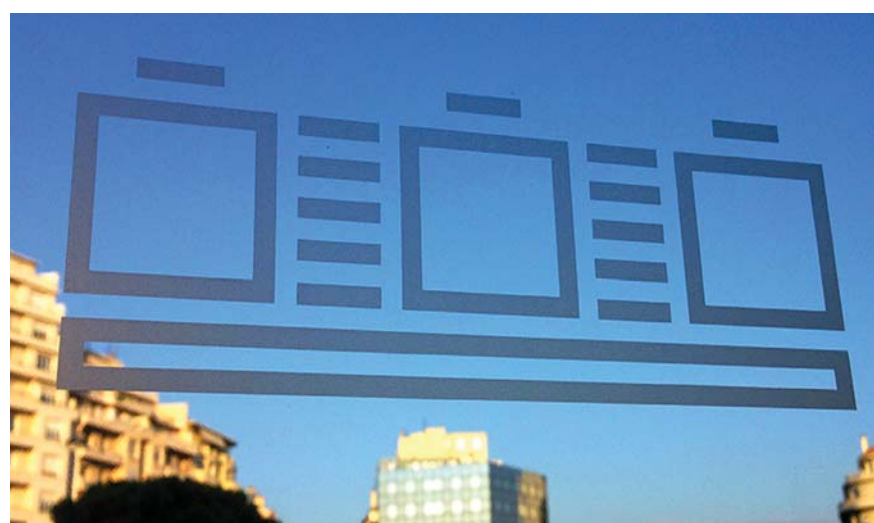
CONCEPTION GRAPHIQUE :

Béatrice Fichet

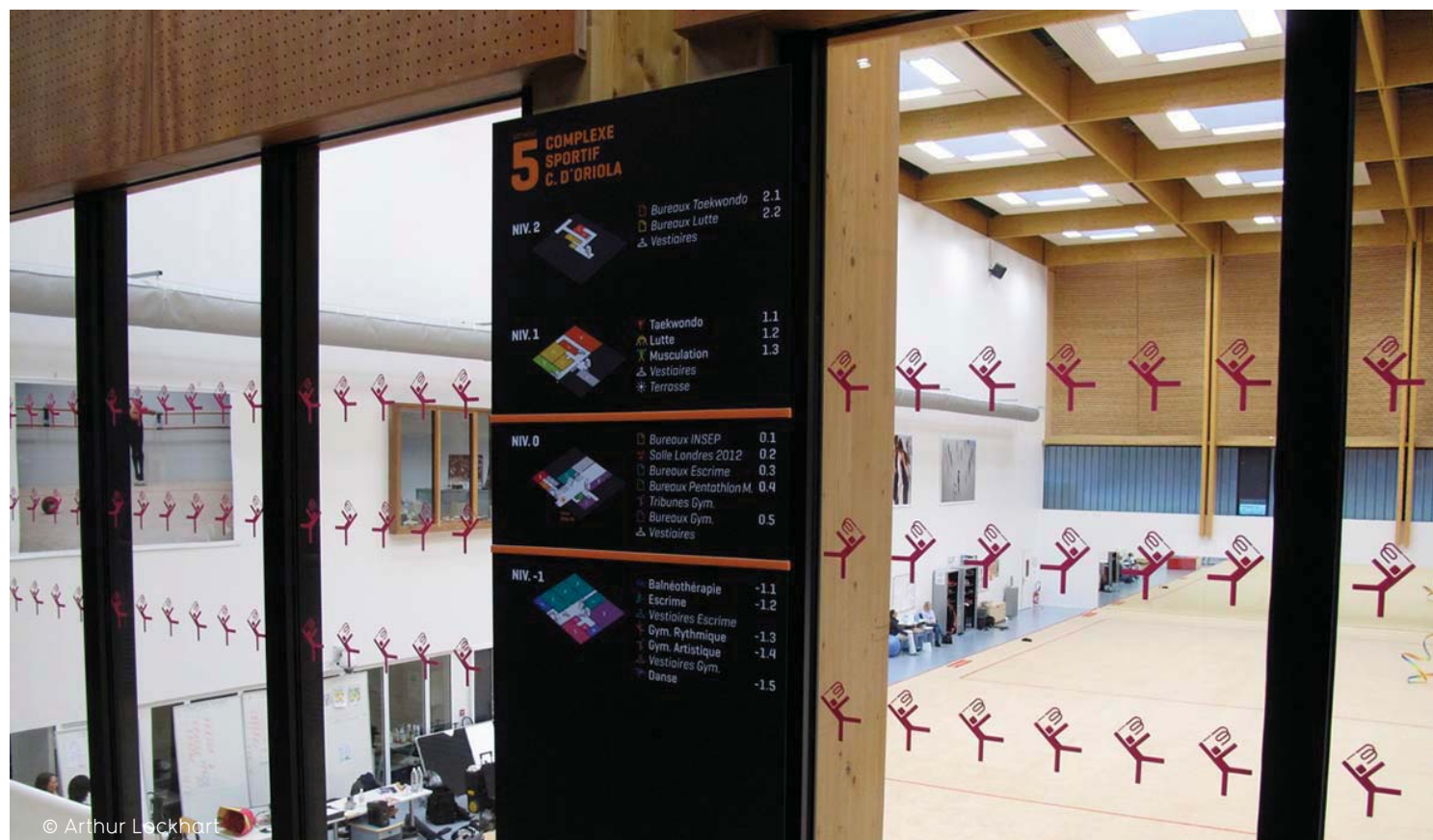
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

En collaboration avec Béatrice Fichet, maîtrise d'œuvre signalétique :

- analyse et gestion des flux
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation au dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres



Conception graphique : Béatrice Fichet



Conception graphique : CL Design

Depuis 1975, l'INSEP accueille, sur un site de 30 hectares, dans une logique d'excellence de formation et d'entraînement (pour 21 disciplines aujourd'hui représentées), un rare panel d'équipements sportifs – stade d'athlétisme, bassin nautique, vélodrome, gymnases et autres salles de danse, de boxe ou de judo... – associé à un complexe de bâtiments dédiés à l'hébergement, l'enseignement, la restauration, l'administration... Depuis 2004, engagé dans un très ambitieux plan directeur, il a revisité son paysage, reconstruit ou rénové quelque 75 000 m²... Ayant ainsi gagné en modernité, efficacité et convivialité, il peut aujourd'hui réaffirmer son rôle essentiel de vivier de l'élite sportive nationale à l'international.

MAÎTRISES D'OUVRAGE :
INSEP et Vinci (PPP)

MAÎTRISES D'ŒUVRE :
Secteur Sud : Dusapin & Leclercq, BVL, Kérosène, Ligne 7 architecture
Secteur Nord : Philippe Barthélemy et Sylvia Griño

CONCEPTION GRAPHIQUE :
CL Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Assistance à maîtrise d'ouvrage sur l'intégralité du site en 2 phases (nord et sud) pour la programmation signalétique intérieure, extérieure :

- élaboration du cahier des charges
- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- réalisation du dossier de consultation des concepteurs graphiques et des entreprises
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

Ministère de la Défense,
Balard, Paris

**EDF Lab, centre de recherches
et de développement,** Saclay

Vinci l'archipel
Nanterre

**Services du Premier ministre
et des Hautes Autorités,** Paris 7^e

**RTE — Réseau de Transport
d'Électricité,** La Défense

Sanofi, Campus Val de Bièvre,
Gentilly

Icade parcs tertiaires,
Île-de-France

**Citylights, tours du pont
de Sèvres,** Boulogne

Le Sénat
Palais du Luxembourg, Paris



© Guilhem Vellut-CC BY 4.0

Le nouveau siège du Ministère de la Défense regroupe l'ensemble de ses états-majors sur son site historique de Balard. Un site composé, de part et d'autre de l'avenue de la porte de Sèvres, de deux parcelles de 8 hectares chacune et pour partie occupées – par le bâtiment des frères Perret (parcelle Ouest), par les tours «A» et «F» et par l'École Nationale Supérieure de l'Aéronautique de la Cité de l'air (parcelle est). Autant de bâtiments conservés, revisités et intégrés à la nouvelle composition d'ensemble faisant par ailleurs valoir la construction de plus de 230 000 m² neufs. Au total, ce sont quelque 470 000 m² d'espaces tertiaires, restaurants, crèches, piscines, jardins, parkings... qui furent l'objet d'un unique projet signalétique. Un projet cohérent et identitaire.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Opale Défense pour le Ministère de la Défense

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A);
Atelier 234 (A234)

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Béatrice Fichet

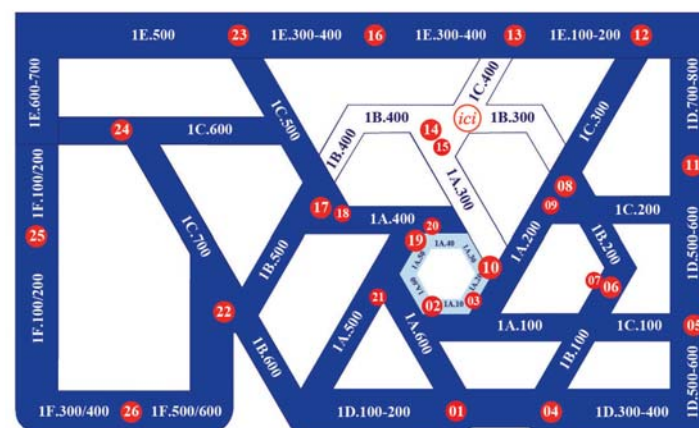
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Programmation signalétique intérieure, extérieure et parkings :

- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des espaces et l'adressage sur les 2 parcelles
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises en collaboration avec Béatrice Fichet
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- visas



© Agence Nicolas Michelin et Associés



Conception graphique : Béatrice Fichet



Le groupe EDF prépare son avenir en construisant EDF Lab, un centre de recherche et de formation dédié à des champs d'expertise d'excellence (nucléaire, mécanique, génie logiciel, mathématiques et simulation numérique, économie de l'électricité). À ses équipes de recherche et de développement (soit près de 1500 salariés) il offre un cadre d'exception. Sur le plateau de Saclay, sur une emprise d'environ 7 hectares, 50 000 m² de SHON de zone d'activités de recherche, de surfaces tertiaires, de salles de formations et de conférences et d'espaces de restauration s'installent dans une composition de quatre bâtiments cylindriques – en clin d'œil à «un mécanisme d'horlogerie» – posés sur une vaste prairie.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
EDF & Sofilo

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Francis Soler
Boma

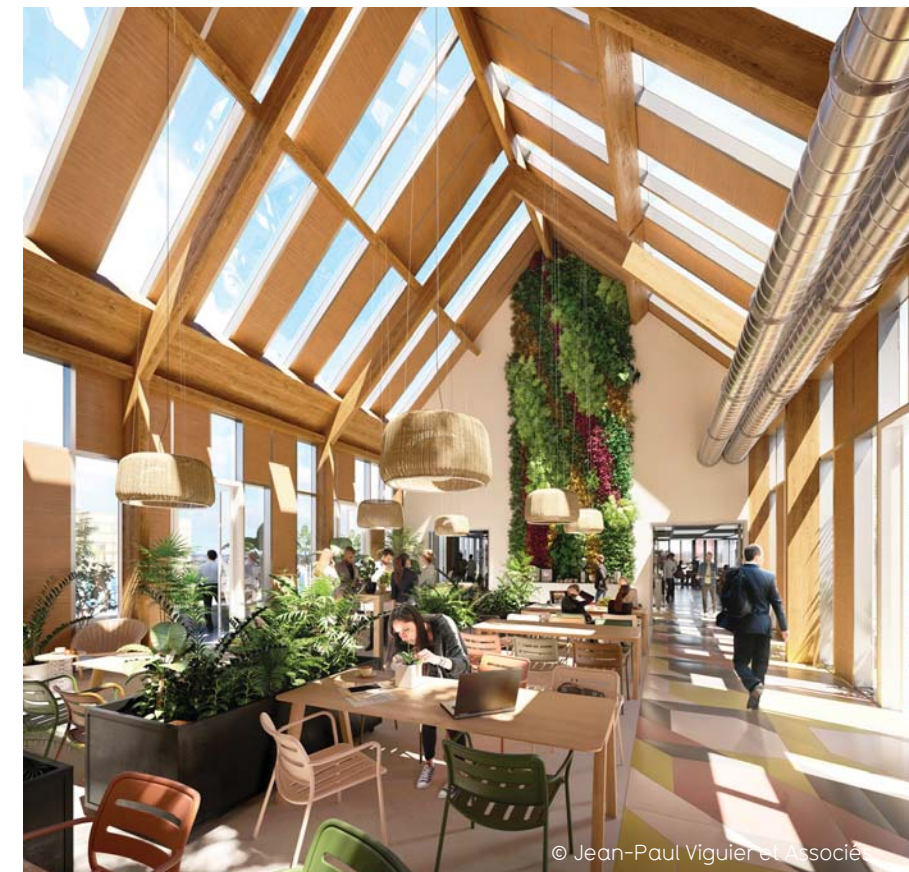
CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Yan Stive

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure, extérieure et des parkings :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux





VINCI construit son futur siège social, dans un ensemble de 74 000 m², baptisé «l'archipel», un nom qui évoque la fois les 5 bâtiments du projet, des «îles» interdépendantes et interconnectées, et la multiplicité et complémentarité des expertises de VINCI. Il rassemblera en 2021 près de 4 000 collaborateurs de son siège social et de ses activités concessions (VINCI Autoroutes, VINCI Airports) et contracting (VINCI Énergies, Eurovia, VINCI Construction). Conçu par Jean-Paul Viguier et Associés (architecte mandataire) et Marc Mimram (architecte associé), le futur siège de VINCI s'élèvera dans le nouveau quartier des Groues, à Nanterre.

Inscrit dans une logique de renouvellement urbain, «l'archipel» a été pensé comme un espace mixte, privé et public, associant aux espaces de bureaux, des commerces, services et équipements ouverts au public. L'archipel surplombera la gare RER de Nanterre-la-Folie.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
VINCI

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Jean-Paul Viguier (architecte mandataire)
et Marc Mimram

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique extérieure et intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux.



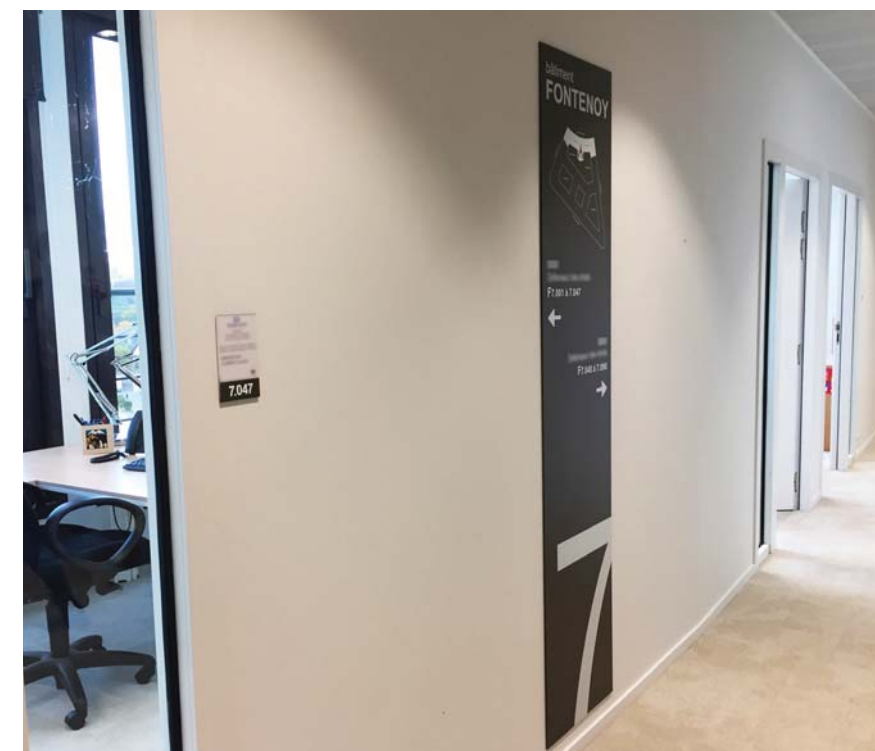
Architecture emblématique des années 30, l'ensemble immobilier Fontenoy Ségur abritait autrefois l'Établissement National des Invalides de la Marine (ENIM) et le Ministère des PTT. En 2015, la restructuration a été confiée à B. architecture. C'est dans un souci de conservation du patrimoine historique des lieux que le projet a pour vocation à l'horizon de l'été 2016 pour la partie Fontenoy et 2017 pour Ségur, d'accueillir les Hautes Autorités indépendantes et les Services du Premier ministre. Au total sur les deux bâtiments seront répartis 53 000 m² de bureaux, un restaurant d'entreprise, un centre de documentation, un auditorium de 450 places, une salle de sport...

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Sovafim, Sogelym Dixence

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
B. architecture

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'œuvre pour le projet signalétique intérieure. Programmation de la signalétique sur les 2 bâtiments Fontenoy et Ségur :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- participation à la conception graphique et au choix des supports en collaboration avec la maîtrise d'œuvre
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- élaboration du cahier des contenus des supports signalétiques
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique

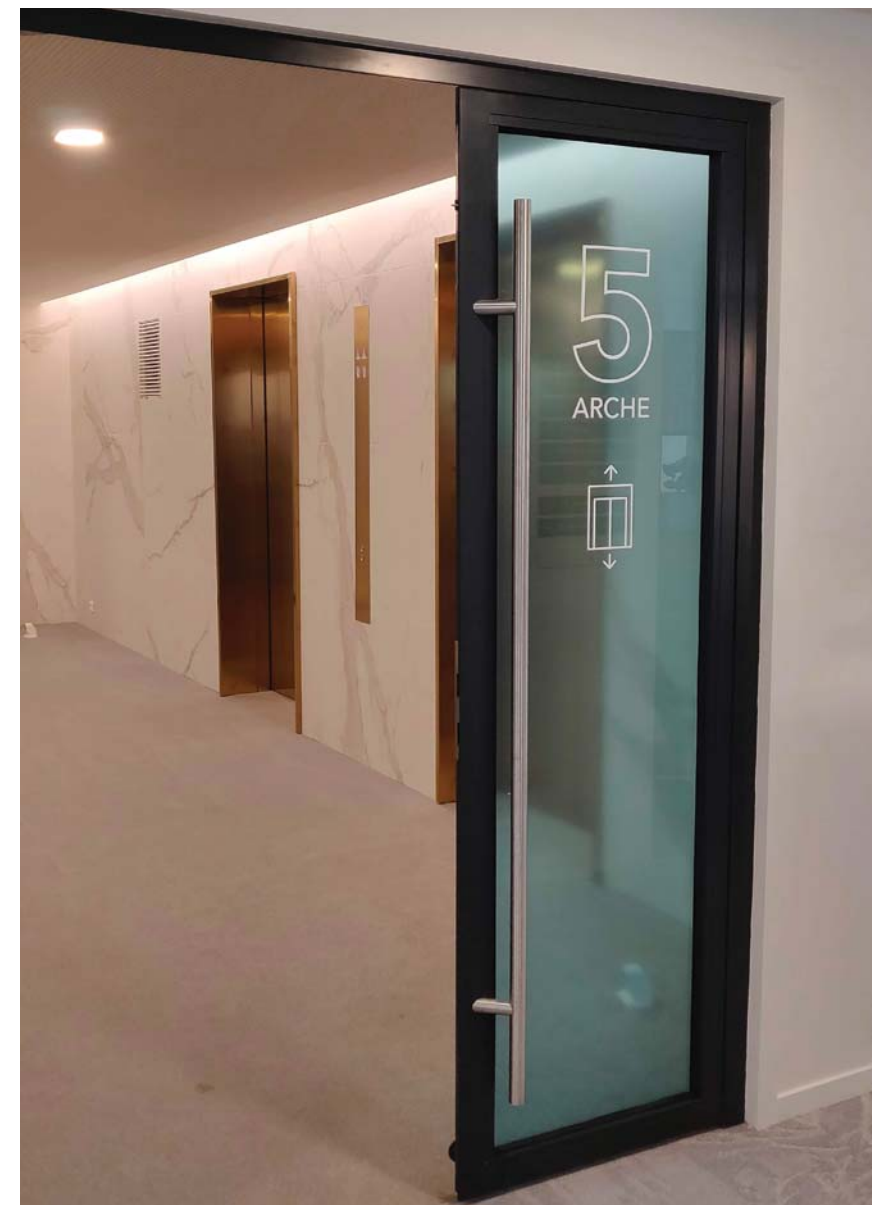




L'immeuble Window qui prend appui sur le centre commercial des Quatre Temps, face au CNIT et au pied de la Grande Arche, offre une ouverture imprenable sur le Parvis de La Défense.

La façade entièrement transparente a été pensée pour offrir des vues multiples sur l'extérieur.

Le bâtiment revisite les standards de l'immobilier de bureau : flexible, circulant, mixte, technologique, adapté aux nouveaux modes de travail (des plus intégrés aux plus nomades), offrant des espaces de convivialité (restauration, services) et de collaboration connectés et conformes aux grands standards internationaux.



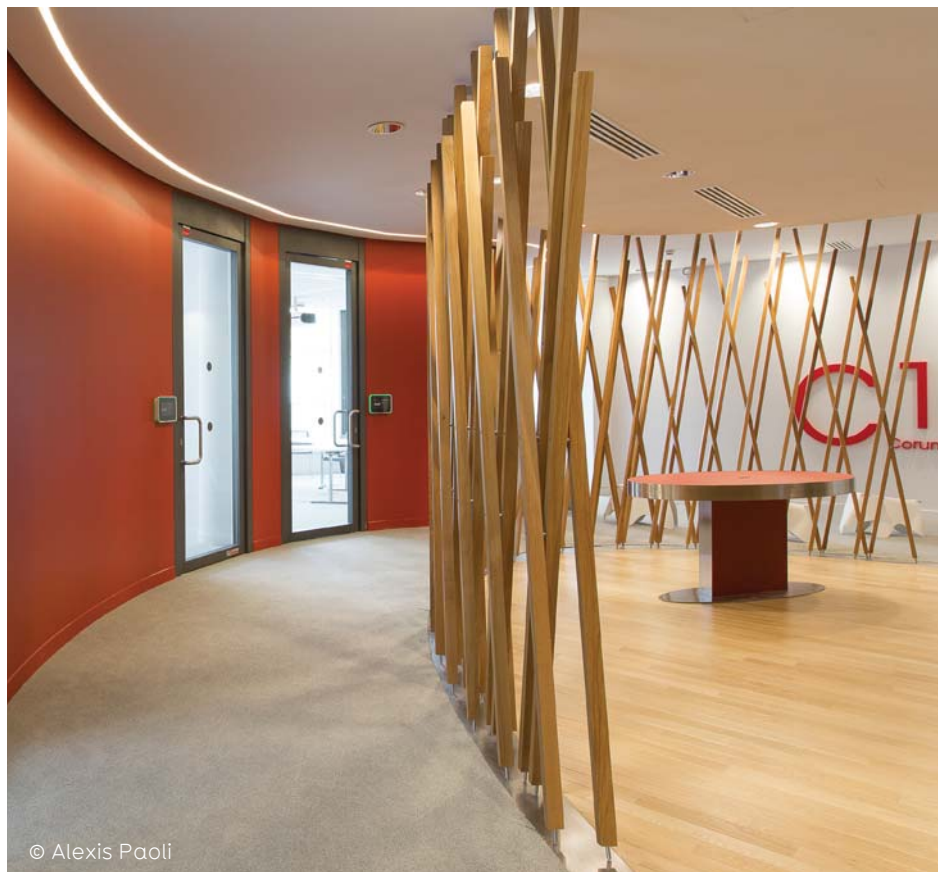
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
RTE — Réseau de Transport d'Électricité

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Parella

CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Je Formule

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Maîtrise d'œuvre signalétique en partenariat avec Je Formule :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Le troisième site tertiaire du Groupe Sanofi installé en région parisienne doit son identification et son appellation «Campus Val de Bièvre» à sa localisation, au cœur de l'écosystème et de la Vallée Scientifique de la Bièvre, et à sa composition. Une composition couvrant un site de 2 hectares et dont les bâtiments «à taille humaine» s'inscrivent dans un jardin urbain. Une composition qui dessine un grand mail planté, souligne ses bâtiments par des promenades couvertes et jette des passerelles de liaison entre les entités bâties. Une composition ainsi inscrite dans le mouvement, qui favorise les rencontres, invite à des temps partagés, dynamise les activités des quelque 3000 salariés ici accueillis.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Sanofi

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Valode & Pistre

CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Valode & Pistre Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Icade, première foncière de bureaux de l'Hexagone, totalise un patrimoine de 3,5 millions de mètres carrés d'actifs immobiliers. En Île-de-France, pour offrir à l'ensemble des parcs tertiaires, de Saint-Denis/Aubervilliers, Orly/Rungis, Roissy/Paris Nord 2, Colombes, et Paris (pont de Flandre), l'identité foncière qui, au regard de leur histoire plurielle, leur manquait, un projet signalétique — et fédérateur — d'une rare ampleur est lancé et rapidement mis en œuvre. Lors du changement de logo intervenu au printemps 2017, la mise à jour de la signalétique a été lancée sur l'ensemble de son territoire.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Icade DGC & CO — la Foncière

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Babel

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Maîtrise d'œuvre signalétique sur les 11 parcs :
• audit de l'existant
• réalisation de l'adressage des rues du Parc des Portes de Paris
• conception d'un système général de signalétique Icade
• suivi de la conception graphique
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• analyse des offres
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique sur l'ensemble des parcs jusqu'à la réception des travaux
• mise à jour du nouveau logo sur l'ensemble des supports (2017)

Conception graphique : Babel



Élément fort du paysage architectural des années 70 de Boulogne, les Tours du pont de Sèvres ont entamé un colossal chantier de restructuration en 2013 sous la direction de Dominique Perrault. Totalement désossées pour n'en conserver que la structure béton, les 3 «pétales» constituant les 3 tours de 85400 m² se sont habillées d'une nouvelle peau constituée d'inox, de verre et de miroirs sérigraphiés, matériaux que l'on retrouve jusqu'à l'intérieur des tours jusqu'aux plateaux de bureaux et sur la signalétique. Le majestueux hall d'entrée desservant les 3 tours aujourd'hui baptisées «City» 1, 2 et 3, est orné d'un sculptural lustre réalisé en inox par la designer Gaëlle Lauriot-Prévost. C'est imaginée tout en inox et en corian que la signalétique vient se poser avec simplicité dans ce projet.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
 BNP Paribas

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
 Dominique Perrault Architecte

CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
 Dominique Perrault Architecte

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
 Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure, extérieure et des parkings :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

LE SÉNAT

Palais du Luxembourg
Paris 6^e | 2008 – 2009

Pour réveiller et adoucir ses parcours — et pour se conformer sans délai aux exigences de la loi handicap —, le Palais du Luxembourg initie une nouvelle signalétique extérieure. Une signalétique qui prend appui sur un mobilier léger, modulable et respectueux de la majesté des lieux.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Le Sénat — Service de l'architecture, des bâtiments et des jardins

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Agence Zélé

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Programmation de la signalétique extérieure :

- analyse des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- participation à l'analyse des offres et à la sélection du candidat



Hôpital Universitaire
Pitié-Salpêtrière, Paris

L'Hôpital Nord Franche-Comté,
Belfort-Montbéliard

ICANS & PMTL Hautepierre,
Strasbourg

Centre hospitalier de
Marne-la-Vallée

Hôpital de Cannes



Le territoire de 33 hectares de l'hôpital universitaire de la Pitié Salpêtrière présente un visage singulier parmi les autres établissements de soins parisiens. Ce site a une histoire de 4 siècles, qui débute en 1612 et vit se succéder plusieurs strates d'architectures différentes. En février 2016, la Direction de l'hôpital a lancé une consultation visant à revoir la signalétique extérieure sur l'intégralité du site. L'objectif principal de cette mission étant de simplifier les appellations des bâtiments, diriger de façon plus instinctive les patients avec un mobilier bien intégré au site.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Hôpitaux Universitaires La Pitié Salpêtrière

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la réalisation de la signalétique extérieure du site :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphique et choix des supports
- travail sur la toponymie du site et de ses bâtiments
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux





Fusion des hôpitaux de Belfort et de Montbéliard, le nouveau centre hospitalier regroupe l'ensemble de leurs activités MCO (médecine, chirurgie et obstétrique) avec 772 lits. Adossé à un bois et ouvert sur une vaste prairie, il développe ses 73 000 m² entre deux lignes transversales — deux longues façades vêtues de bois sous verre interprétant les histoires bâties régionales, suggérant un trait d'union entre les villes de Belfort et de Montbéliard.

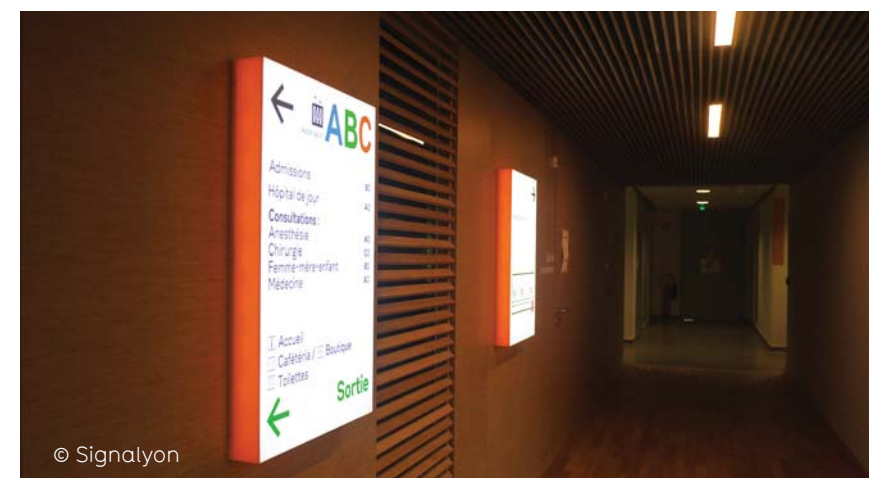
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
L'Hôpital Nord Franche-Comté

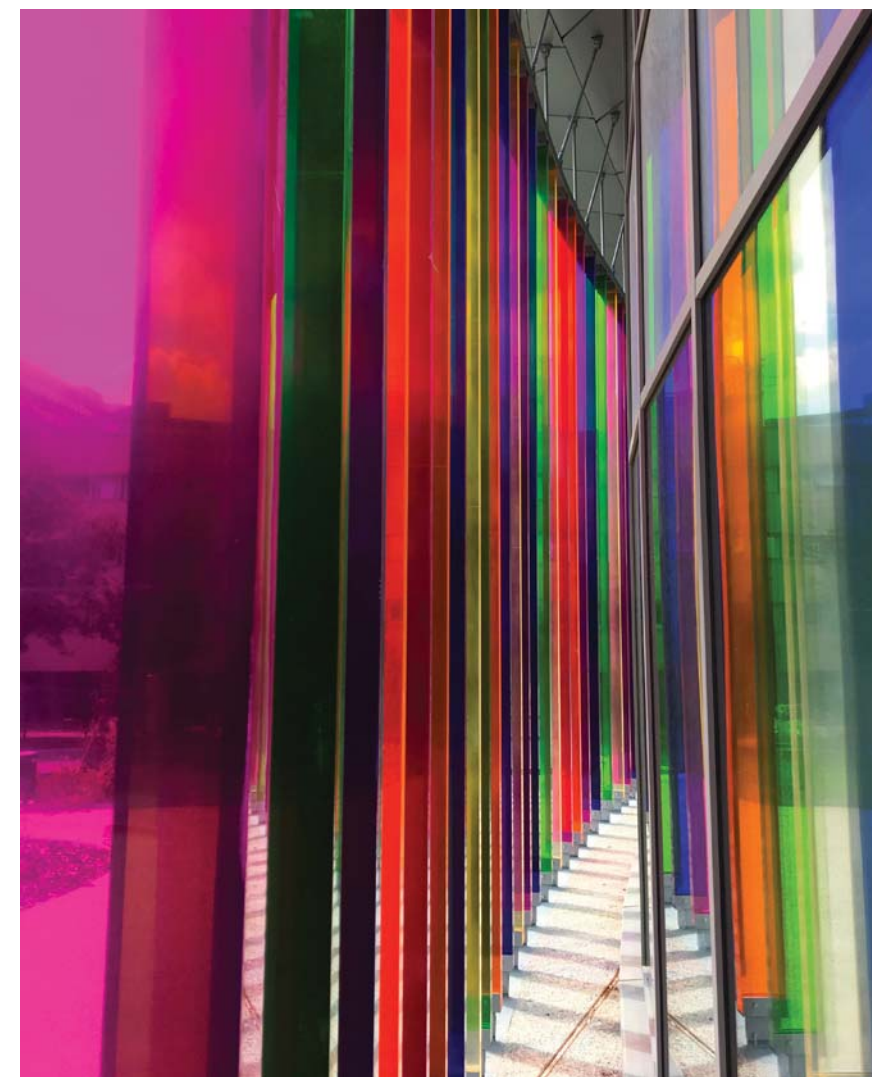
MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Brigitte Bouillot

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation de la signalétique intérieure et extérieure du site :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux





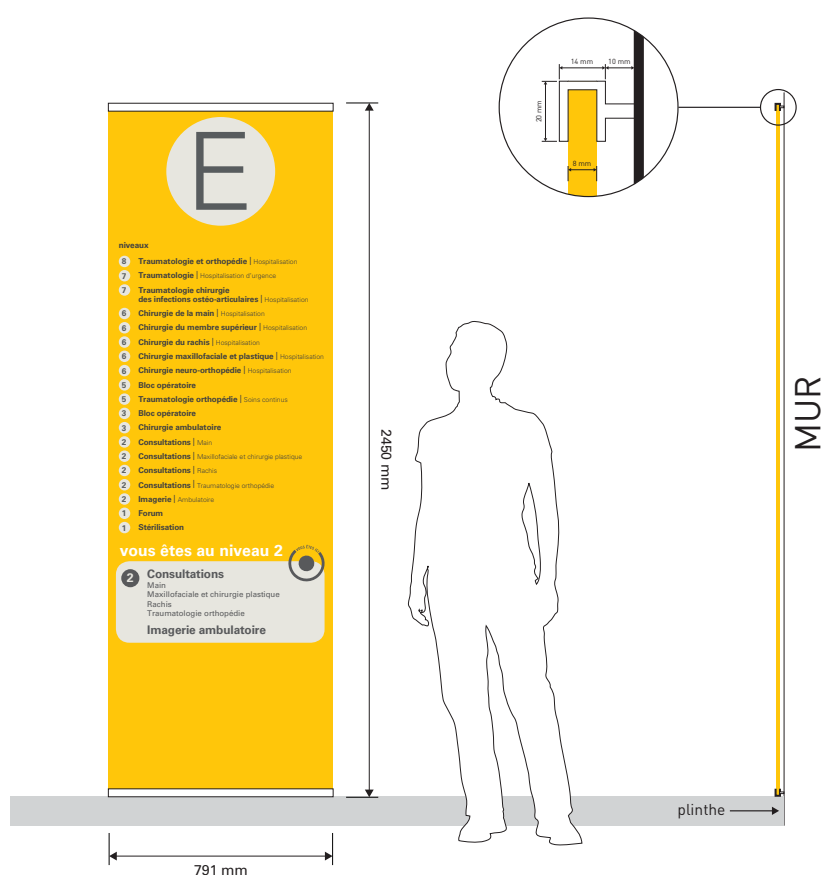
Le centre de lutte contre le cancer Paul Strauss et le centre hospitalier universitaire de Strasbourg s'associent pour la création d'un Institut Régional du Cancer. Cette alliance, première en France, a pour but de doter l'Alsace d'une offre de soins en cancérologie publique d'excellence, accessible à tous. L'hôpital de Hautepierre, à l'architecture imposante, se dote d'une nouvelle façade qui renouvelle son image, grâce à ces extensions : deux bâtiments concentriques viennent s'inscrire dans un socle compact et s'ouvrent vers l'intérieur du site.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Hôpitaux Universitaires de Strasbourg —
Centre Paul Strauss

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Groupe 6

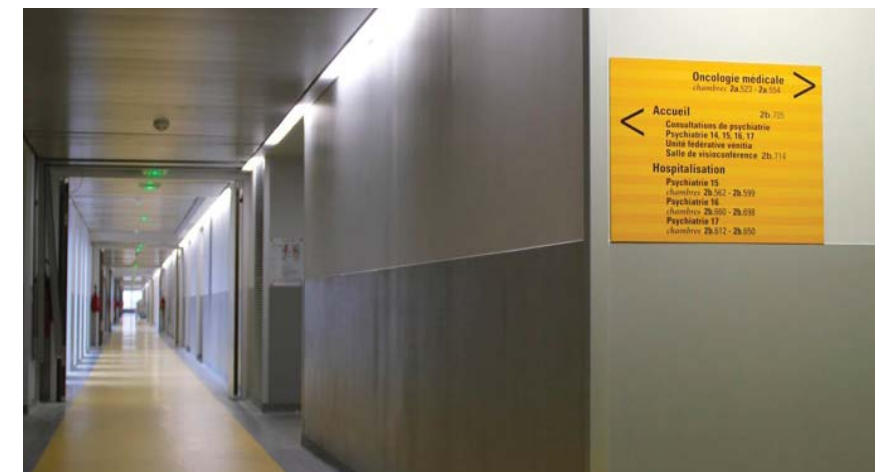
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation de la signalétique intérieure et extérieure du site et de ces 2 bâtiments :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux





Le nouvel hôpital de Marne-la-Vallée a élu domicile à proximité d'Euro Disney. C'est sur la plaine de Jossigny, sur un terrain de 12 hectares parfaitement plat, qu'il organise, suivant un strict quadrillage, les 64 000 m² de MCO (médecine, chirurgie, obstétrique) les 9 000 m² du bâtiment Logipôle et la somme des places de stationnement comme les possibles extensions. Et c'est en toute discrétion, malgré son ampleur, qu'il s'y inscrit, déroulant des façades blanches, presque immatérielles.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre hospitalier de Lagny Marne-la-Vallée

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Frédéric Lemerrier pour l'agence Zélé

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure de l'ensemble du site :

- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des espaces
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© Brunet Saunier Architecture

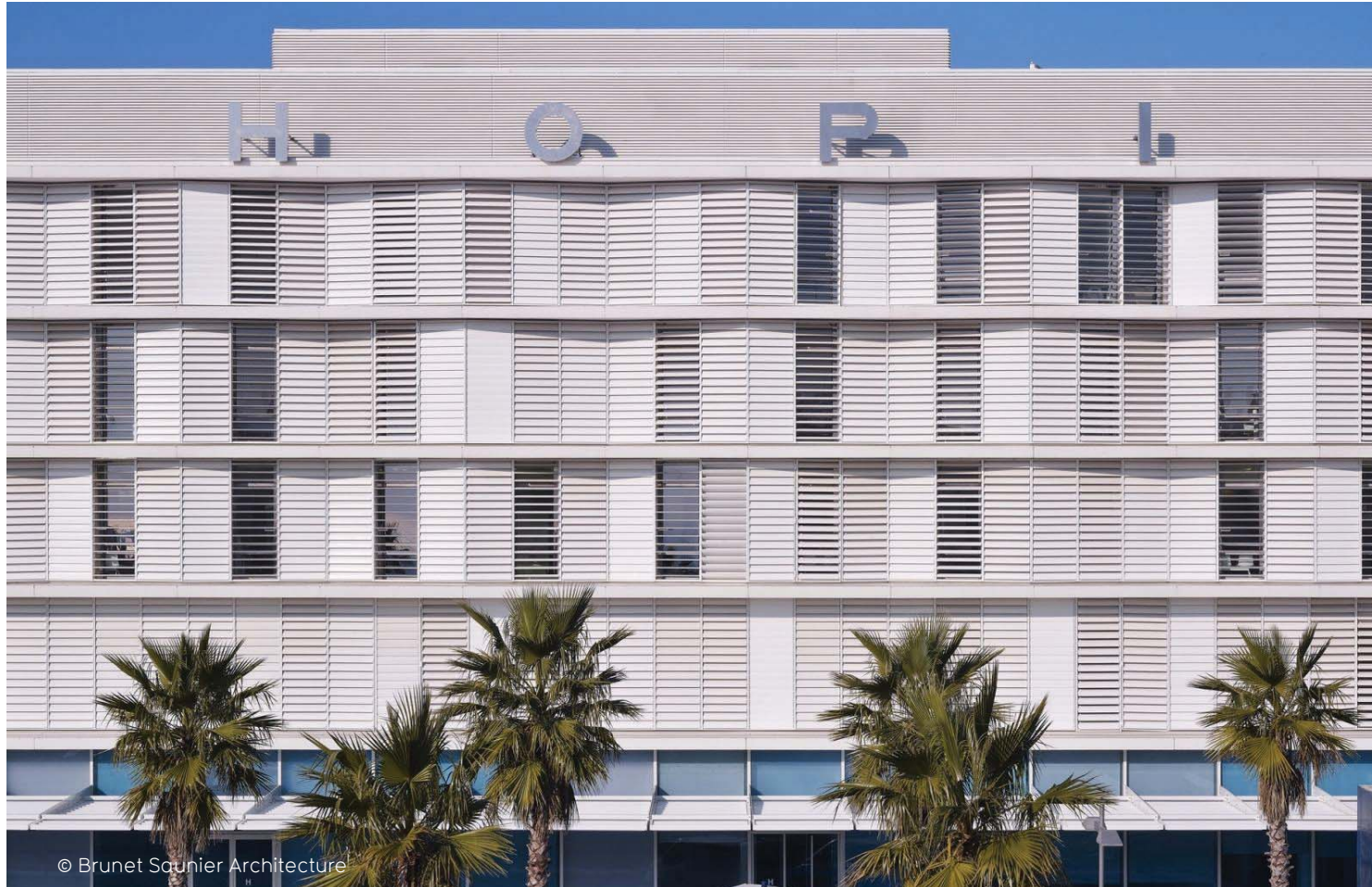


© Frédéric Lemerrier

Conception graphique : Frédéric Lemerrier

HÔPITAL DE CANNES

Cannes | 2008 – 2011



Sur les hauteurs, mais au cœur de la ville, les 60 000 m² du nouvel hôpital ont trouvé leur place (au chausse-pied) dans l'emprise contrainte de l'hôpital d'hier. Sur sa colline dominant la baie de Cannes, il s'impose tel un magnifique vaisseau amarré à un quai. Un quai qui, flanqué d'une ligne majestueuse de palmiers, livre pleinement son analogie de « Croisette », traduit le trait d'union entre la cité hospitalière et la ville, invite aux déambulations, et organise les différents accès (général, urgences, maternité).

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre hospitalier de Cannes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Brigitte Bouillot, Agnès Hospitalier & Christophe Jallais

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure de l'ensemble du site :

- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des pièces (chambres, bureaux, box consultations)
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

Miramar La Cigale,
Port du Crouesty

Hôtels Okko,
Nantes, Grenoble, Lyon



Tel un paquebot amarré sur la presqu'île de Rhuys dans le Morbihan, cet établissement 5* ouvre sur la mer et la plage du Fogo.

Établi à 100 mètres du port du Crouesty, ce bâtiment moderne aux allures de navire (ponts, hublots) veille sur l'entrée du golfe du Morbihan. Ses parois de verre révèlent un magnifique panorama sur l'océan Atlantique et les îles du large.

Le Miramar La Cigale, c'est aussi une Thalasso et un spa face à la mer, un hôtel 5 étoiles de 113 chambres et suites, 2 restaurants (traditionnel et diététique) avec vue panoramique sur l'océan, un bar cosy, une piscine panoramique...

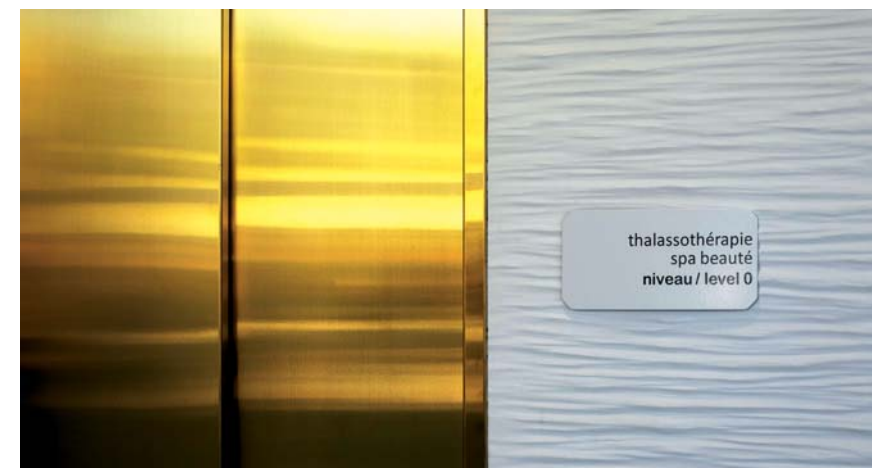


MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Sas Miramar immobilier

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Agence d'Architecture A.Bechu

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION : AMO
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux





Conception graphique : Cake Design

Le co-fondateur d'Accor, Paul Dubrule, et le créateur de Suitehotel, Olivier Devys, ont souhaité donner un coup de fouet à l'hôtellerie de centre-ville. C'est au designer Patrick Norguet qu'ils confient la conception d'une nouvelle chaîne hôtelière — Okko. Son approche qui réinterprète tout en délicatesse inédite l'idée du luxe — un luxe « abordable » — déjà vécu avec bonheur par les hôtes d'Okko à Nantes et réédité à Lyon, Grenoble, Cannes, Strasbourg et Paris.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Okko Hôtels

MAÎTRISES D'ŒUVRE :
SLA Architecture
Studio Norguet Design

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Agence Cake Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

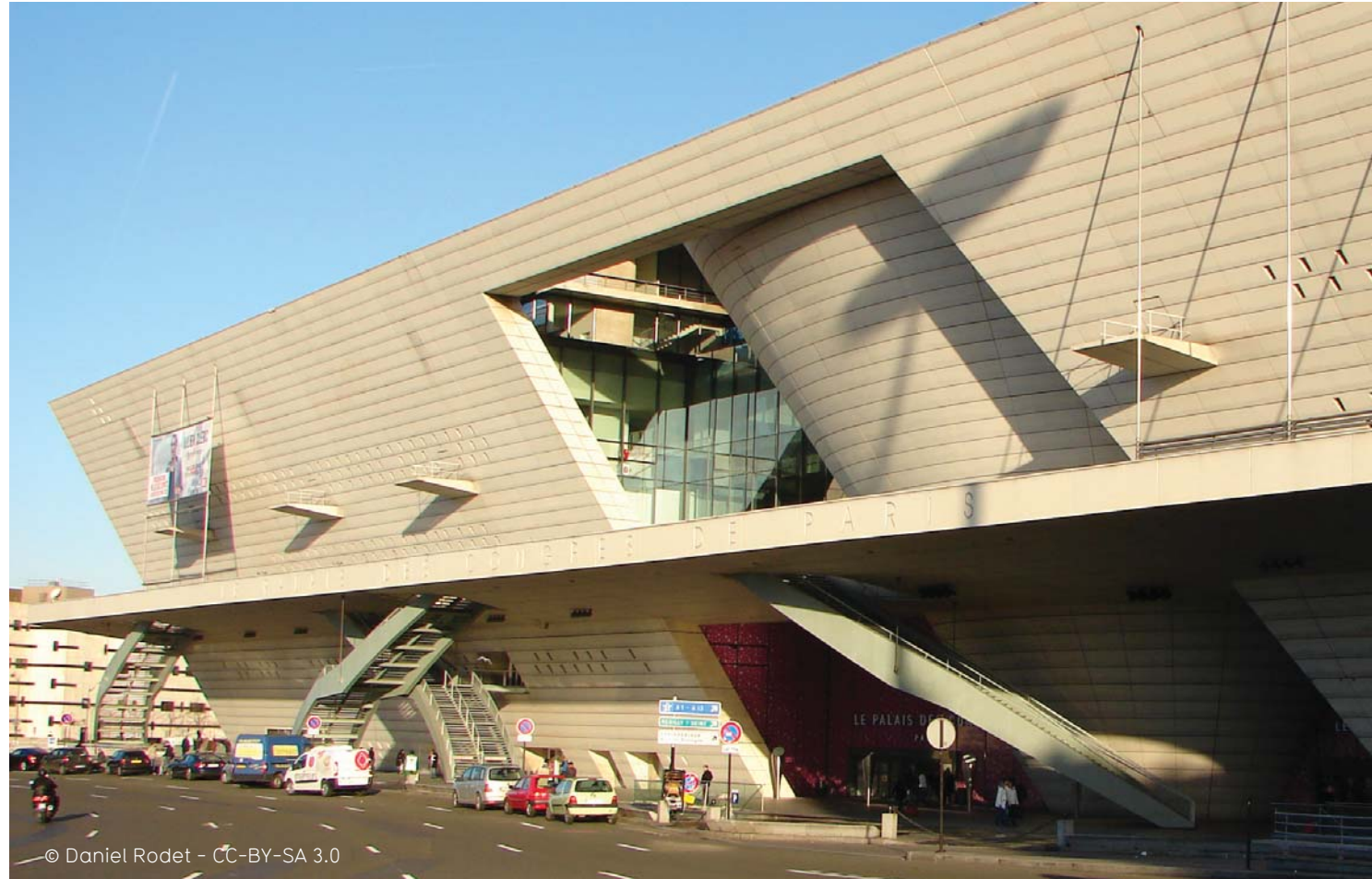


Les Boutiques du Palais,
Palais des Congrès de Paris

Les Docks, Marseille

LES BOUTIQUES DU PALAIS

Palais des Congrès de Paris
Porte Maillot | 2018-2019

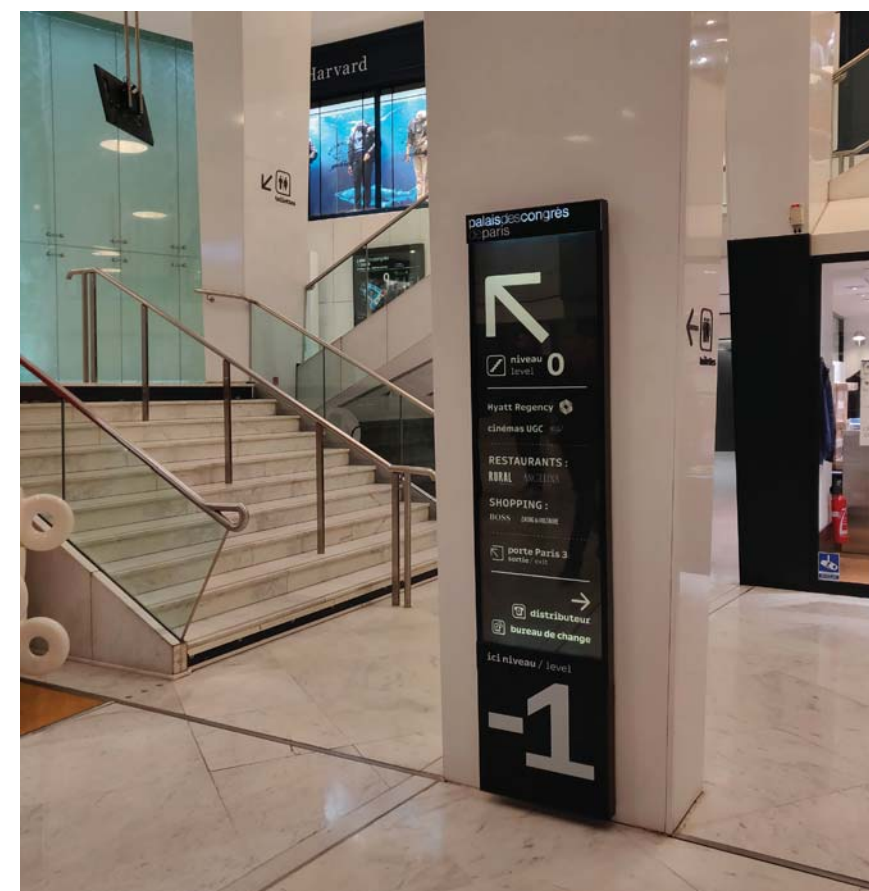


© Daniel Rodet - CC-BY-SA 3.0



Le Palais des Congrès constitue un véritable monument culturel et historique de la capitale parisienne. Au cœur des plus grands congrès internationaux et événements culturels, il renferme l'histoire et la beauté de Paris. Depuis sa construction, il a été sans cesse rénové afin de conserver modernité, confort et l'adapter au progrès de l'époque et dans le seul objectif de répondre aux besoins de ses visiteurs.

Les Boutiques du Palais, galerie marchande composée de 80 boutiques propose un large choix d'enseignes exclusives, de prêt-à-porter, d'accessoires de mode, beauté, santé ainsi qu'une importante offre gourmande notamment avec les Galeries.



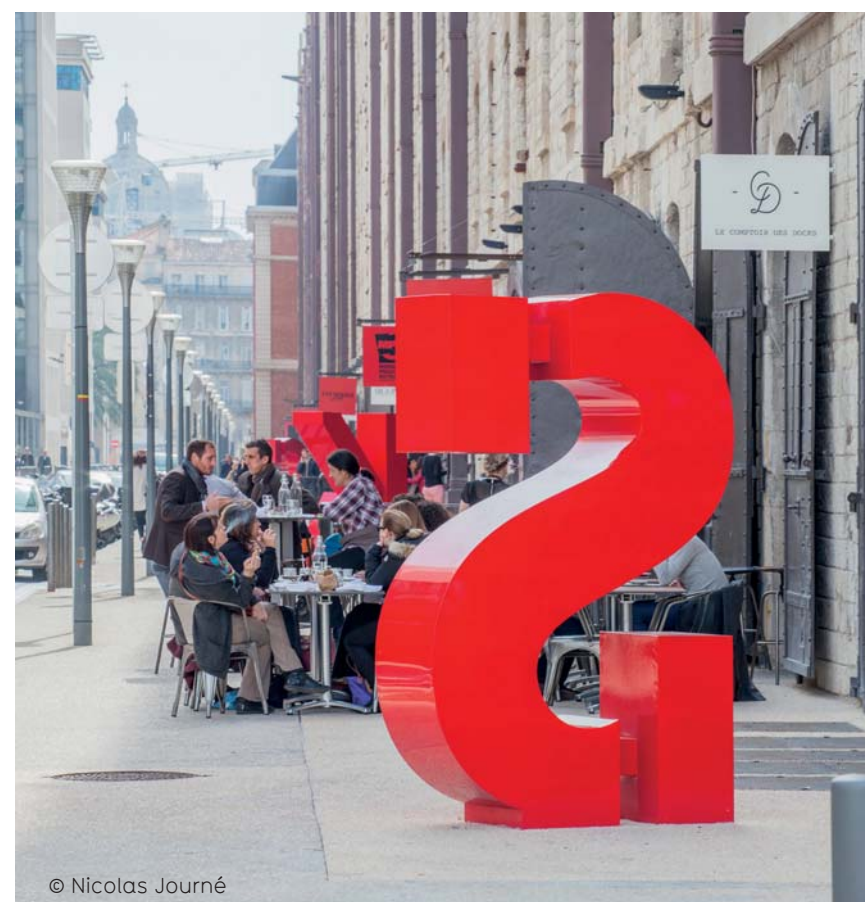
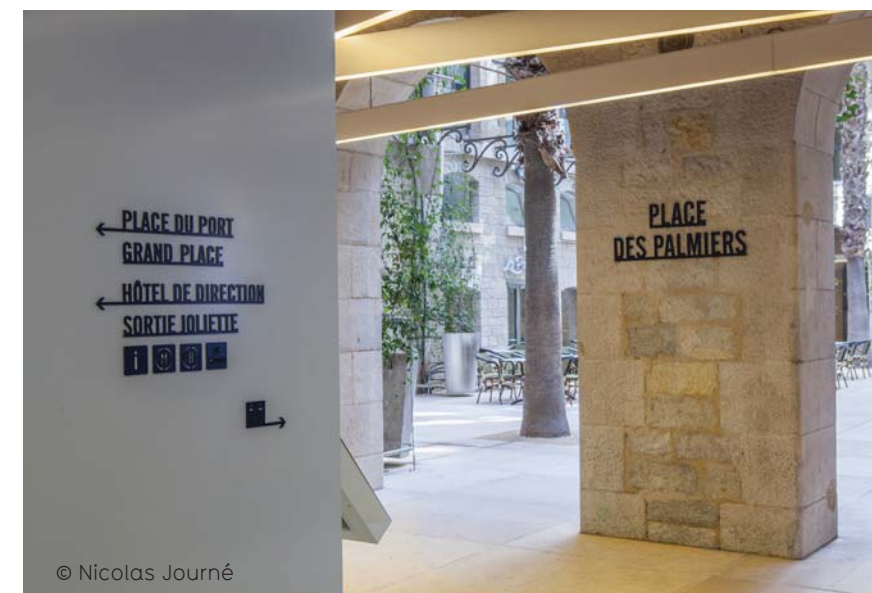
MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Les Boutiques du Palais — Viparis

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Programmation signalétique intérieure

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation de la phase EXE



Les Docks de la Joliette, bâtiment entrepôts de 365 mètres de long, ont marqué l'histoire de la cité phocéenne et de son port. Entre mer et ville, au cœur d'Euroméditerranée, et désormais à quelques pas du Mucem, ils s'offrent une nouvelle destinée — tout à la fois commerciale, festive et culturelle. Devenus Docks Marseille®, nouveau concept emprunté aux «Lifestyle Villages», ils s'imposent comme un centre de vie urbain, nouvelle génération, faisant cohabiter un large panel d'usagers — habitants du quartier, salariés du quartier d'affaires, touristes et croisiéristes. Perméables, ils ouvrent leurs façades, créant des terrasses sur l'espace public, redéfinissent leurs quatre cours originales, créant 4 pauses, 4 temps de rencontres et d'échanges, le long d'un parcours intérieur transversal.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Constructa Urban System

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
5 +1 AA — Alfonso Femia

CONCEPTION GRAPHIQUE :
CL Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique en collaboration avec CL Design :

- analyse et gestion des flux
- participation à la conception des supports
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- élaboration du cahier des contenus
- participation au dossier de consultation des entreprises
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

Stade Bollaert-Delelis, Lens

**Le Palais des sports
et des congrès,** Megève



Conception graphique : Fabienne Dumonet Nathan



Le stade Bollaert-Delelis a été récemment réhabilité par Francis Cardete et Gérard Huet entre 2014 et 2016. Doté d'une architecture particulière, avec ses quatre imposantes tribunes, c'est avant tout son extraordinaire public, chaleureux et coloré, qui donne à ce stade sa réputation de place forte du football français. Possédant une capacité de 38000 places, le stade Bollaert-Delelis situé au cœur d'une cité de 36000 habitants n'aurait aucune difficulté à accueillir l'ensemble de sa population. Le cœur des Sang et or bat dans ce stade grâce à la signalétique qui vient animer les circulations avec ces pictos ludiques et typiques, de très grande taille, se détachant dans les couleurs rouge et jaune de l'équipe du Racing Club de Lens.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Région Hauts-de-France

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Cardete & Huet

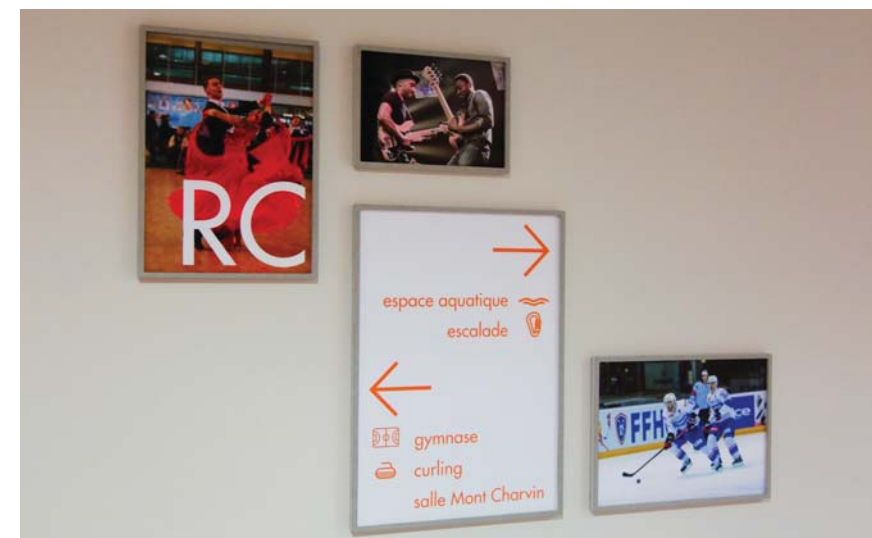
**CONCEPTION GRAPHIQUE
SIGNALÉTIQUE STADE :**
CL Design

DIRECTION ARTISTIQUE :
Studio Adrien Gardère

**CONCEPTION GRAPHIQUE
ENSEIGNES SALONS VIP :**
Fabienne Dumonet-Nathan

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique intérieure, extérieure du site et les salons VIP :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de la signalétique
- décoration des salons VIP



Le Palais des sports et des congrès de Megève est un bâtiment à vocation multisports et de spectacles situé en Haute-Savoie dans la station de Megève. Il abrite une patinoire de 60 x 30 mètres avec 2700 places dans les gradins, un espace aquatique composé de deux bassins sportifs de 25 mètres intérieur et extérieur, un aquasplash, une balnéothérapie intérieure et extérieure, un espace luminothérapie, cinq saunas et un hammam, un spa, des courts de tennis, un espace forme, un mur d'escalade, un espace acrobatie, un gymnase, un curling, une médiathèque, un auditorium, des salles d'expositions et une salle des congrès. Son extension offrant le nouvel espace aquatique et le mur d'escalade furent inaugurés lors de l'ouverture de la station au mois de décembre 2016.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Ville de Megève

CONCEPTION MOBILIER SIGNALÉTIQUE :
Industrial Orchestra

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Atelier Arcos Architecture,
Arcane Architectes

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique intérieure et extérieure du Palais des sports & des congrès de Megève

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception de la signalétique
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de la signalétique

LOCOMOTION

Bureaux :

36 rue de Chabrol
75 010 Paris

Siège social :

21 bis rue Duvivier
75 007 Paris

+33 (0) 1 42 714 380

contact@locomotion.fr

www.locomotion.fr