

LOCO MOTION

Agence
signalétique
édition 2020

culture _____ 07

Hôtel de la Marine, Paris 8^e
Fondation Louis Vuitton, Bois de Boulogne, Paris
Mucem, Marseille
L'Observatoire de Paris, Paris, Meudon
Musée de la Romanité, Nîmes
La Scala Paris, Paris 10^e
Chaillot, Théâtre National de la Danse, Paris 16^e
Maison de la Radio, Paris 16^e
Friche la Belle de Mai, Marseille
Citéco, Cité de l'économie, Paris 17^e
La Seine musicale, Île Seguin Boulogne
Aga Khan museum, Toronto, Canada
Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg

enseignement — 35

Campus Agro Paris-Saclay, Saclay
Institut Mines Télécom, Saclay
Mines ParisTech, Paris Saint-Michel
Toulouse School of Economics, Toulouse
Sciences Po « 1 Saint-Thomas », Paris 7^e
INSEP, Paris 12^e

bureaux _____ 49

Bridge, siège social d'Orange, Issy-les-Moulineaux
L'archipel, siège social de VINCI, Nanterre
Danone, siège social France, Rueil Malmaison
RTE - Réseau de Transport d'Électricité, La Défense
Services du Premier ministre, Paris 7^e
Ministère de la Défense — Balard, Paris 15^e
EDF Lab, centre de R&D, Saclay
Sanofi, Campus Val de Bièvre, Gentilly
Icade parcs tertiaires, Île-de-France
Le Sénat, Palais du Luxembourg, Paris 6^e

santé _____ 71

Hôpital Universitaire Pitié-Salpêtrière, Paris 13^e
Hôpital Saint-Antoine, Paris 12^e
Hôpital Henri-Mondor, Créteil
Nouvel Hôpital Trousseau, Tours
Hôpital Nord Franche-Comté, Belfort-Montbéliard
Hôpital de Hautepierre, Strasbourg
Centre hospitalier de Marne-la-Vallée
Hôpital de Cannes

hôtels _____ 89

Miramar La Cigale, Port du Crouesty
Hôtels Okko, Nantes, Grenoble, Lyon

commerces _____ 95

Les boutiques du Palais, Palais des Congrès Paris
Les Docks, Marseille

sports _____ 101

Narbonne Arena, Narbonne
Stade Bollaert-Delelis, Lens
Palais des sports et des congrès, Megève

LOCOMOTION est une agence de signalétique spécialisée dans l'analyse, la stratégie, l'orientation, la programmation, l'élaboration du schéma directeur des supports signalétiques indispensables au cadre bâti. Notamment des musées, salles de sport et spectacles, hôpitaux, campus universitaires, sièges sociaux, hôtels et autres centres commerciaux. Locomotion construit sa force et sa pertinence en s'entourant de partenaires de grand talent (architectes, graphistes, designers, muséographes) de façon à satisfaire pleinement les exigences de ses clients.

LOCOMOTION is a signage and wayfinding consultancy firm. Our team of specialists are on hand to guide customers through the different phases of a signage and wayfinding project, from needs analysis, strategy, navigation, brief development to the preparation of the master plan for signs so crucial to the built environment. Locomotion is present in a multitude of sectors: museums, entertainment venues, hospitals, university campus, corporate head offices, hotels and commercial centers. Locomotion has established its strength and purpose by calling on the skills and expertise of its talented partners—architects, graphic designers, designers and museographers—to fully comply with our customers' exacting standards.

Hôtel de la Marine, Paris 8^e

Fondation Louis Vuitton, Bois de
Boulogne

Mucem, Marseille

L'Observatoire de Paris, sites de
Paris et Meudon

Musée de la Romanité, Nîmes

La Scala Paris, Paris 10^e

**Chaillot, Théâtre National
de la Danse**, Paris 16^e

Maison de la Radio, Paris 16^e

Friche la Belle de Mai, Marseille

Citéco, Cité de l'Économie,
Paris 17^e

La Seine musicale, Île Seguin
Boulogne

Aga Khan museum, Toronto

**Bibliothèque Nationale
Universitaire de Strasbourg**

HÔTEL DE LA MARINE

Paris 8^e | 2017 - 2021



© Siren-Com-CC BY-SA 3.0



© agence Moatti-Rivière



Construit en 1758 place de la Concorde pour abriter le garde-meuble du Roi Louis XV. Après la Révolution française, le bâtiment a été affecté à la Marine nationale qui l'a occupé plus de 200 ans. La CMN a lancé une grande campagne de travaux et 6 200 m² ouvriront au public en mars 2021. On pourra visiter les appartements de Thierry de Ville-d'Avray, intendant du garde-meuble royal datant du XVIII^e siècle ainsi que les salons de réception de l'État major de la marine qui datent du XIX^e. La visite permettra également de déambuler sur la terrasse qui surplombe la place de la Concorde. Un restaurant gastronomique, un salon de thé, un café ainsi qu'un magasin éphémère et une librairie viendront accompagner espaces d'expositions temporaires et ateliers culinaires.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Centre des monuments nationaux

MAÎTRISES D'ŒUVRE D'ARCHITECTURE :

Agence Moatti - Rivière

MAÎTRISE D'ŒUVRE SIGNALÉTIQUE :

Locomotion

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Agent M

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Programmation de la signalétique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- signalétique de sécurité
- participation à la conception graphique en collaboration avec Agent M
- réalisation du DCE
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Salons - loggia
State rooms and loggia



Grand tour



Accueil billets
Welcome tickets



Casque
Helmets



Galerie
Gallery



Librairie
Bookstore



Café



Atelier pédagogique
Pedagogical workshop



Atelier
Activity room



Salon de thé
Tea room



Restaurant



Toilettes
Toilets



PMR



Sortie
Exit



Escalier
Stair

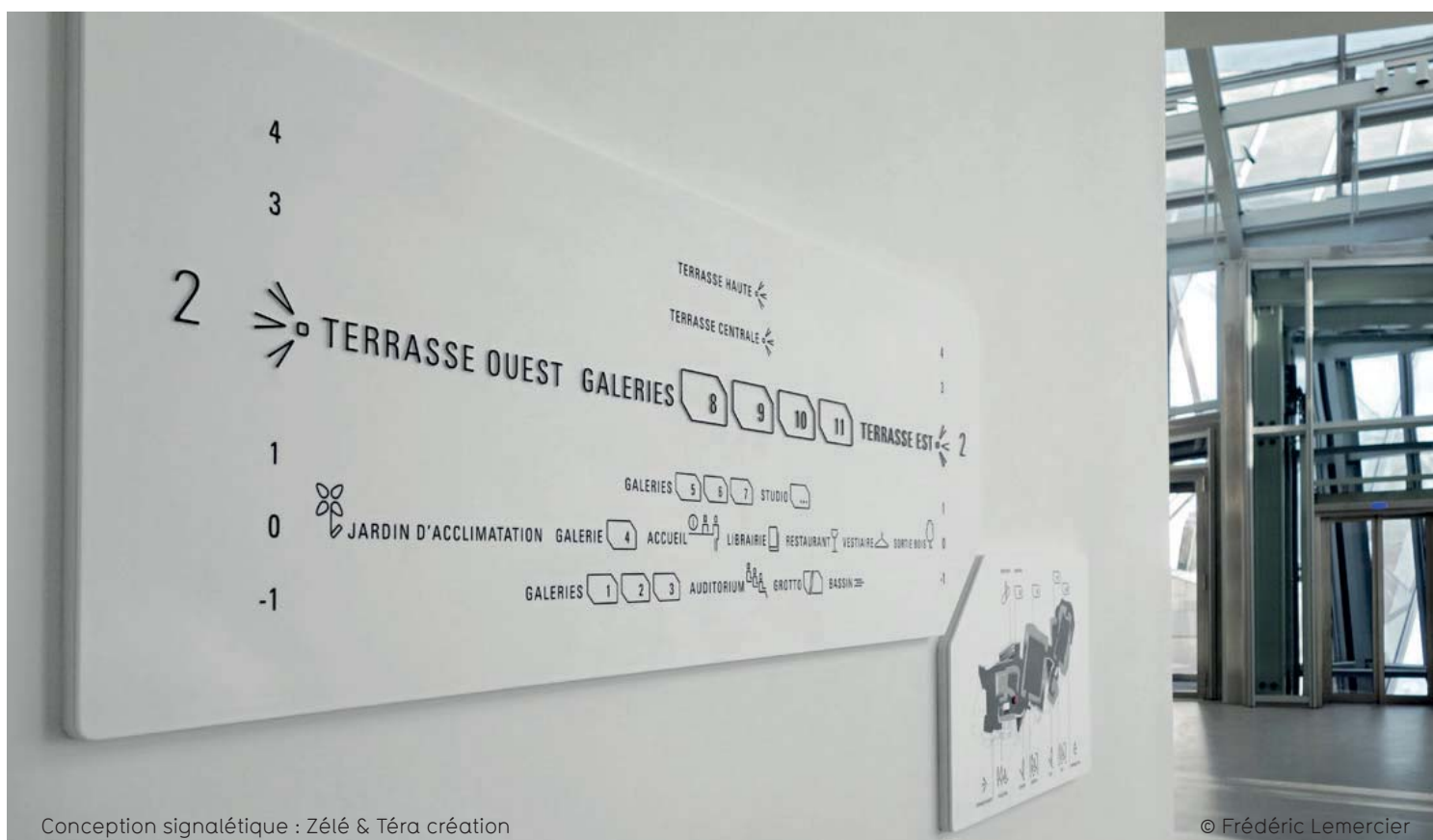


Ascenseur
Lift



Vestiaires
Changeroom

© Agent M



Conception signalétique : Zélé & Téra création

© Frédéric Lemerrier



Conception signalétique : Zélé & Téra création

© Frédéric Lemerrier

C'est à Frank Gehry, Prix Pritzker 1989, que la Fondation Louis Vuitton confie la mise en scène de ses collections. Des collections ainsi dorénavant réunies dans un édifice « cristallin », vibrant sous les lumières changeantes du ciel parisien. Situé en proue Sud du Jardin d'Acclimatation, il se pose sur un bassin qui, par jeu de reflets, amplifie son cadre paysager, et accentue la dynamique de sa structure, comme pour signifier la dynamique d'une activité culturelle variée, puisqu'ici, sont en effet également attendu des expositions temporaires comme des interventions d'artistes (performances, concerts, représentations événementielles). « J'ai à cœur de concevoir à Paris un vaisseau magnifique qui symbolise la vocation culturelle de la France. » **Frank Gehry**

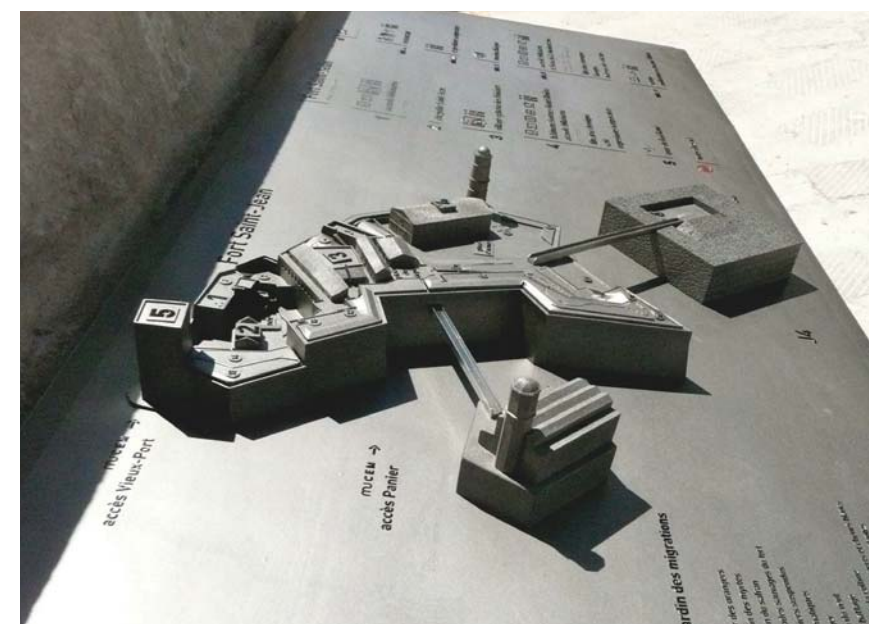
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Fondation Louis Vuitton

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Frank Gehry (Gehry Partners LLP)
Studios Architecture

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Agences Zélé & Téra création

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique statique et dynamique, intérieure, extérieure et sécurité :

- analyse et gestion des flux
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du cahier de toponymie
- réalisation du programme en vue d'une consultation concepteur signalétique
- analyse des offres des compétiteurs graphistes.



Construction phare de la capitale européenne de la culture, Marseille-Provence 2013, le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille est une œuvre plurielle. À l'entrée du Vieux-Port, elle s'associe en effet au fort Saint-Jean, monument historique du XII^e siècle, revisité pour accueillir dans ses entrailles des surfaces d'expositions, avec le « J4 » bâti sur l'ancien môle portuaire développant quant à lui 15 000 m² supplémentaires qu'investissent d'amples salles d'expositions, mais aussi un restaurant, une librairie, un amphithéâtre...

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
OPPIC

MAÎTRISES D'ŒUVRE D'ARCHITECTURE :
J4 : Rudy Ricciotti
Fort Saint-Jean : Roland Carta

MAÎTRISE D'ŒUVRE SIGNALÉTIQUE :
Béatrice Fichet & Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Lauréat du concours pour l'identité visuelle et la signalétique avec Béatrice Fichet. Programmation de la signalétique intérieure et extérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Fondé en 1667 pour être le lieu de travail des astronomes académiciens du Roi Soleil, l'Observatoire de Paris est aujourd'hui le plus grand pôle national de recherche en astronomie.

Implanté sur 3,55 hectares, le site de Paris comporte 15 bâtiments. Quant au site de Meudon, il compte 20 bâtiments répartis sur 62 hectares, ainsi que des instruments d'observation (coupoles). L'Observatoire de Paris a souhaité refondre la signalétique extérieure de ses campus pour améliorer l'orientation des usagers et valoriser l'image de ses sites.

À l'issue de la consultation, Locomotion a été choisi comme AMO signalétique.

Un travail sur l'image et la symbolique générera un langage identitaire fort, basé sur une série de signes/pictos, ayant fonction d'orientation et proposant une valeur ajoutée « affective ».

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
L'Observatoire de Paris

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'élaboration du système de signalétique extérieure :

- analyse et gestion des flux
- recherche de nom pour les espaces
- implantation des supports sur plans
- conception et réalisation graphique
- choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Nîmes | 2012 – 2017

Faisant face aux Arènes, le nouveau musée de la Romanité confirme la dynamique de la ville comme sa détermination à mettre en étroite résonance son passé antique et son présent contemporain. L'écrin de ses exceptionnelles collections – 25 000 pièces parmi lesquelles, les mosaïques d'Achille et de Penthée – se livre tel «un volume diaphane en lévitation». Un volume paré d'une peau de verre translucide et plissée en référence aux toges romaines. Un volume encore traversé par une rue intérieure guidant le public en son cœur traité en jardins archéologiques. Un volume enfin dont la scénographie muséale revendique une approche innovante et spectaculaire, interactive et ludique.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Ville de Nîmes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

2 Portzamparc

CONCEPTION GRAPHIQUE MUSEO :

« Je Formule »

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre pour la signalétique architecturale et muséographique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports de la signalétique bâtiment.
- suivi de la conception réaition de la signalétique muséographique, sous-traitée à "Je Formule"
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



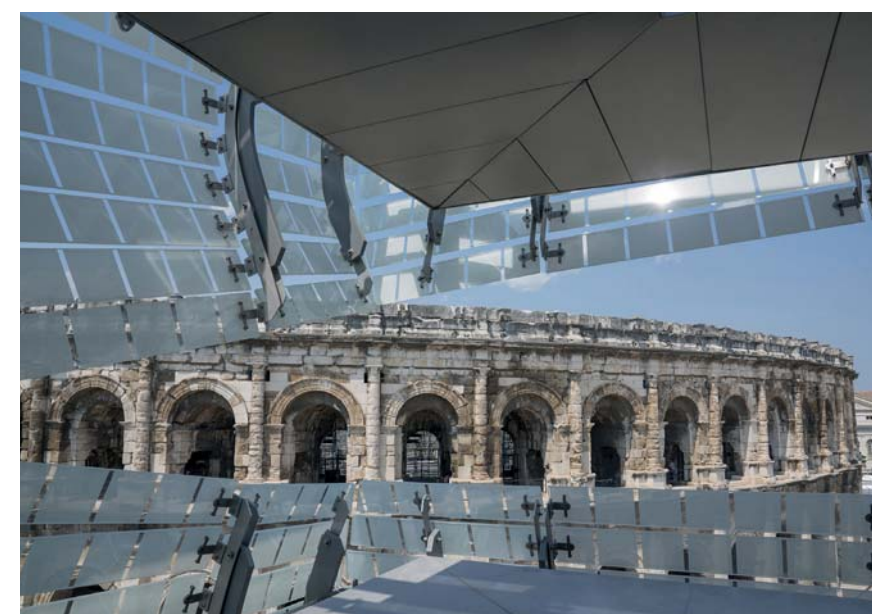
Architecte : Agence Elizabeth de Portzamparc



© Stéphane Ramillon

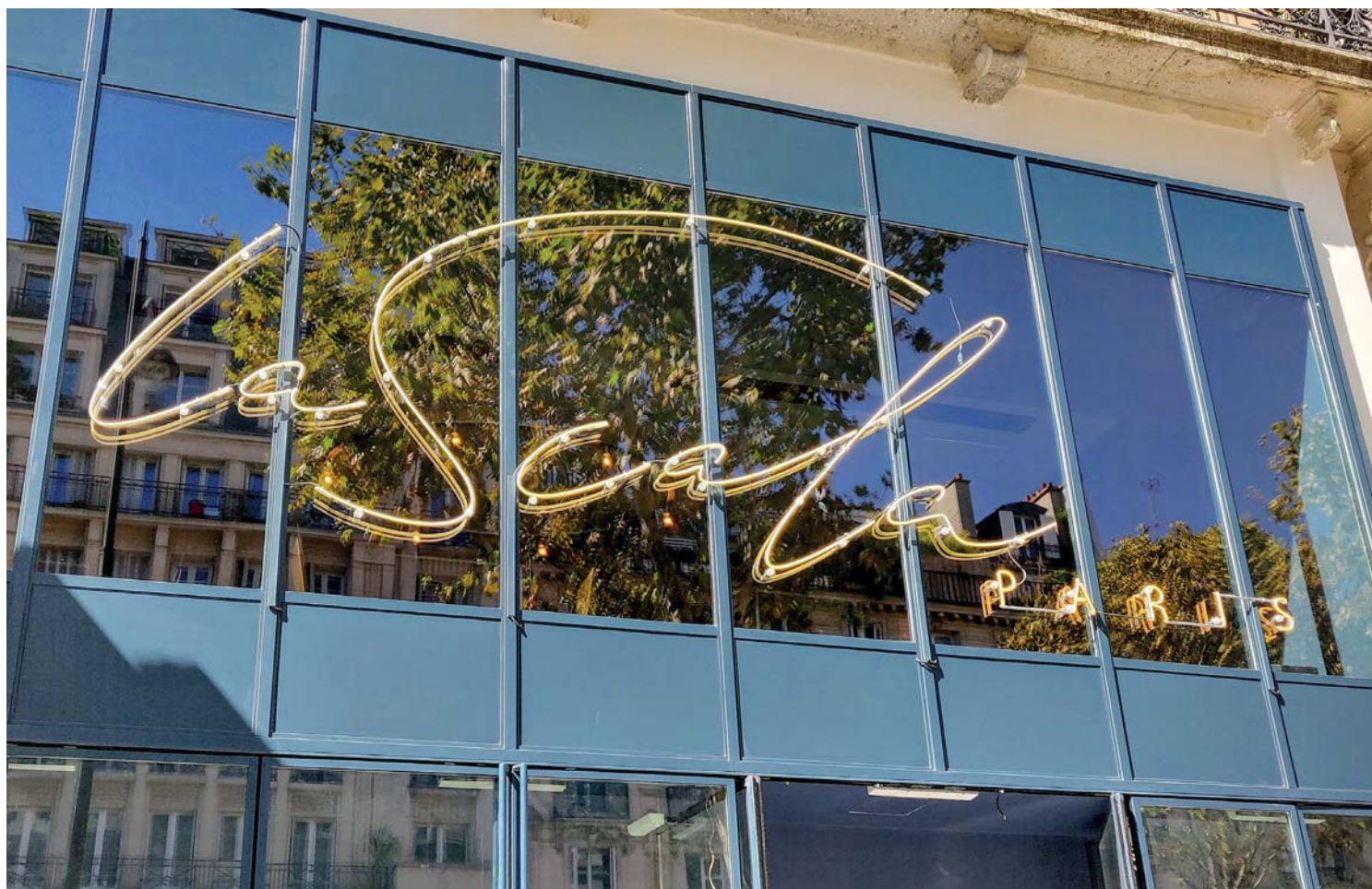


© Stéphane Ramillon



LA SCALA PARIS

Paris 10° | 2018



Célèbre salle parisienne de music-hall en 1874, la Scala a connu de multiples visages pendant plus d'un siècle avant de tomber dans l'oubli au début des années 2000. La Scala renaît aujourd'hui grâce à l'ambition de Mélanie et Frédéric Biessy, un lieu pensé pour les artistes et les publics, telle une ruche en plein cœur de Paris. La salle de spectacle posée sur ressorts, peut se transformer en moins d'une heure en chapiteau de cirque, en salle de concert ou de cinéma et accueillir 560 à 800 spectateurs. Richard Peduzzi signe l'architecture intérieure avec élégance et sobriété. La signalétique conçue avec Rudi Meyer oriente d'un geste élégant et précis comme son magnifique logo.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Les Petites Heures

MAÎTRISES D'ŒUVRE D'ARCHITECTURE :
Richard Peduzzi

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Rudi Meyer

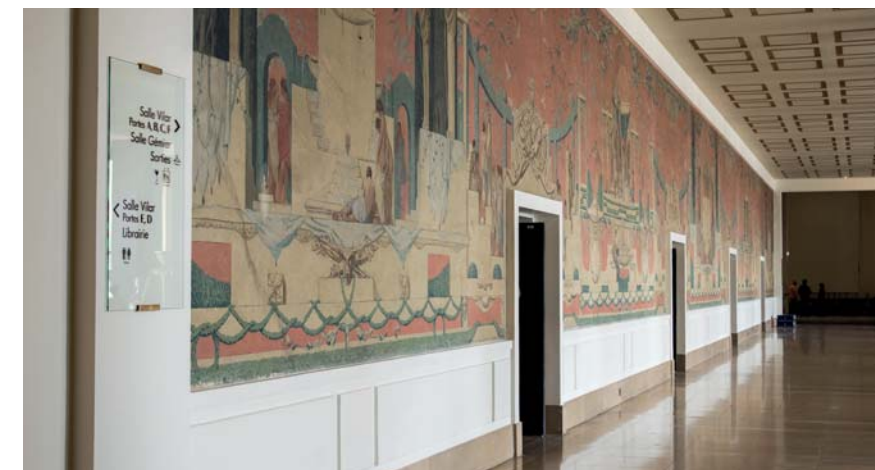
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Programmation de la signalétique intérieure

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- signalétique de sécurité
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Conception graphique : Rudi Meyer





Le Théâtre National de Chaillot est l'un des plus prestigieux bâtiments de la capitale. Un important programme de rénovation s'est achevé en 2017, portant essentiellement sur la restructuration de la salle Firmin Gémier, et sur la mise en accessibilité tous publics de l'ensemble des espaces. Le schéma directeur de la signalétique est à revoir intégralement, en s'appuyant sur la conception actuelle des supports. Il doit offrir une fluidité de la compréhension de la circulation : différencier les principales salles de spectacles et proposer clairement au public les services mis à sa disposition (librairie, restaurant, bar, foyers, toilettes...).

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Théâtre National de Chaillot

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la refonte de la signalétique intérieure :

- audit de l'existant
- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

MAISON DE LA RADIO

Paris 16° | 2013 - 2014



© Guilhem Vellut - CC BY 4.0



Architecture emblématique des années 60, conçue par Henry Bernard, la Maison de la Radio qui rassembla jusqu'en janvier 1975 les services parisiens de l'ancien ORTF, révèle de nouveaux atours. Sa rénovation, respectueuse de ses caractéristiques architecturales originales, de sa couronne périphérique de 500 m de circonférence, de sa tour centrale de 68 m de haut, valorise en effet son ouverture au public. Un axe transversal — de la Seine à la rue Raynouard — ainsi se dessine, offrant au hall d'accueil la profondeur qui lui manquait, permettant à tous, usagers et visiteurs, d'accéder agréablement au nouvel Auditorium, au Studio 104 revisité et aux nouveaux services proposés (restauration, librairie, boutiques).

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Radio France — Services de la réhabilitation

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Architecture Studio

CONCEPTION GRAPHIQUE :

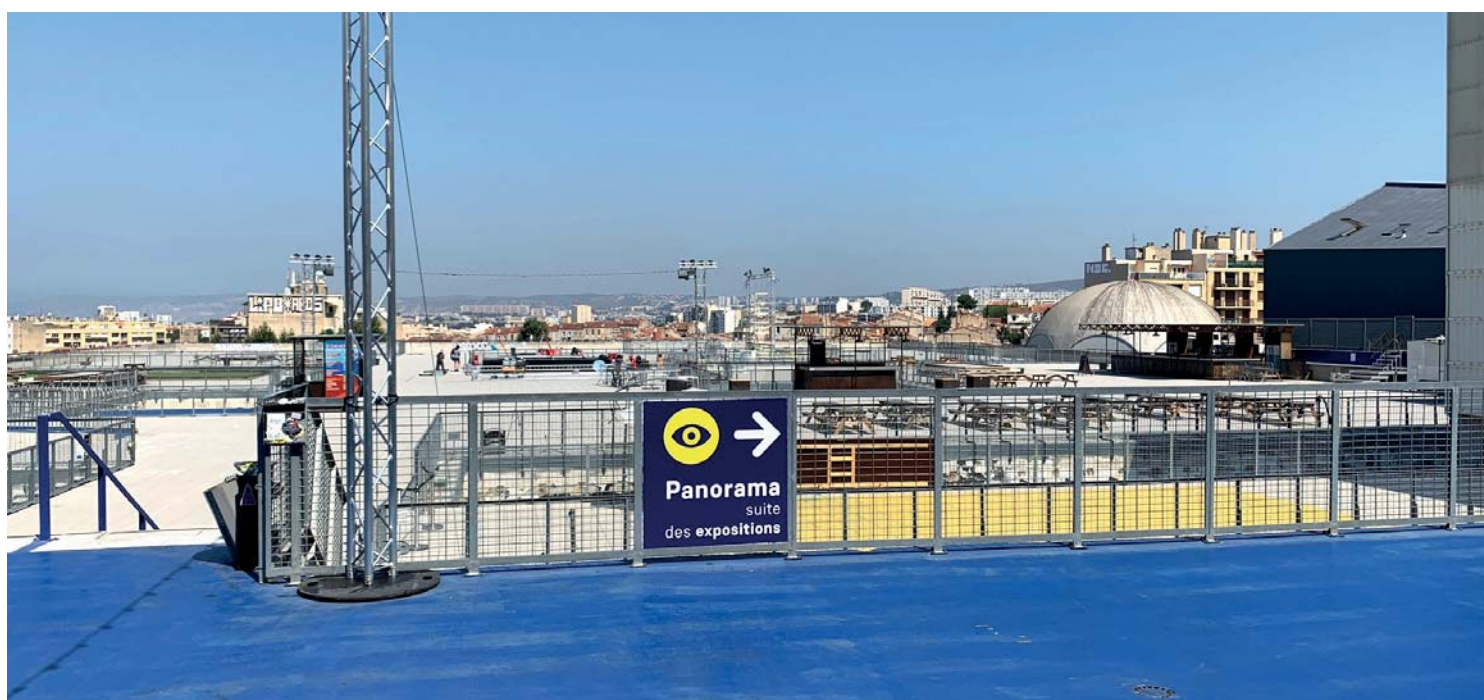
Cellule graphique de la direction de la communication de la Maison de la Radio

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique de l'Auditorium, du studio 104 et des parties accessibles au public :

- audit de l'existant
- analyse et gestion des flux
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux





Née de l'ancienne usine de la Seita, aujourd'hui lieu de création et d'innovation, la Friche la Belle de Mai est à la fois un espace de travail pour ses 70 structures résidentes (400 artistes et producteurs qui y travaillent quotidiennement) et un lieu de diffusion (600 propositions artistiques publiques par an). Avec près de 400 000 visiteurs, la Friche la Belle de Mai est un espace public multiple où se côtoient 2 restaurants, 5 salles de spectacles et de concerts, des jardins partagés, une librairie, une crèche, une aire de jeux et de sport, 2 400 m² d'espaces d'expositions, un toit-terrasse de 8 000 m², un centre de formation. Aujourd'hui en pleine mutation, la Friche la Belle de Mai rencontre le besoin de revoir en profondeur la signalétique déjà mise en place, de bâtir un nouveau profil afin d'optimiser sa circulation, son accueil et son image.

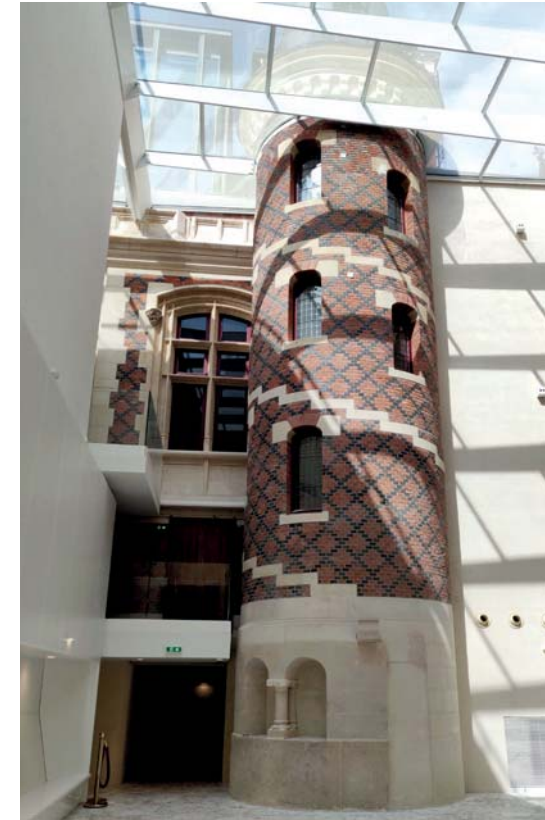
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
SCIC Friche la Belle de Mai

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Atelier Michel Bouvet

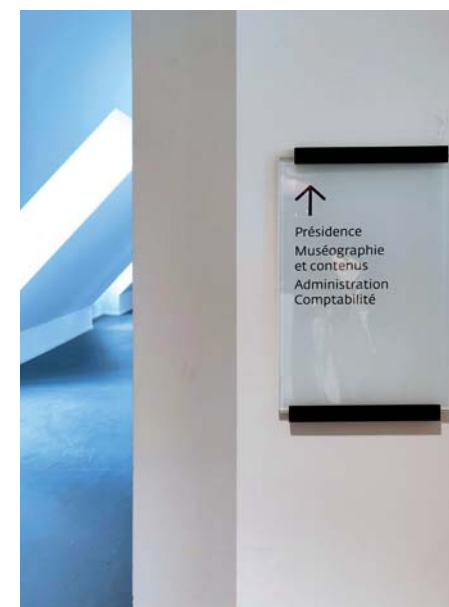
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la mise à jour de la signalétique :

- analyse et audit de l'existant
- analyse des flux
- étude sur la typologie des bâtiments
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- suivi du dossier projet signalétique en collaboration avec l'Atelier Michel Bouvet
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- Suivi des travaux



© Ateliers Lion associés



La restructuration de l'Hôtel Gaillard, place du Général Catroux dans le 17^e à Paris, classé monument historique, a permis à la Banque de France d'y installer la Cité de l'Économie.

«Citéco» propose une offre pédagogique qui donne au public la possibilité d'explorer l'économie sous des formes diversifiées et apporte un éclairage et des éléments de réponse aux questions soulevées par l'actualité.

L'équipe lauréate Ateliers Lion – Éric Pallot – Agence Confino a achevé les études de l'aménagement de «Citéco» dans l'Hôtel Gaillard. Le travail de conception de la rénovation architecturale a permis de définir les espaces de la Cité tandis que la réflexion scénographique s'est attachée à traduire visuellement les contenus économiques dans des formes variées et souvent spectaculaires.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Banque de France

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Ateliers Lion associés

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

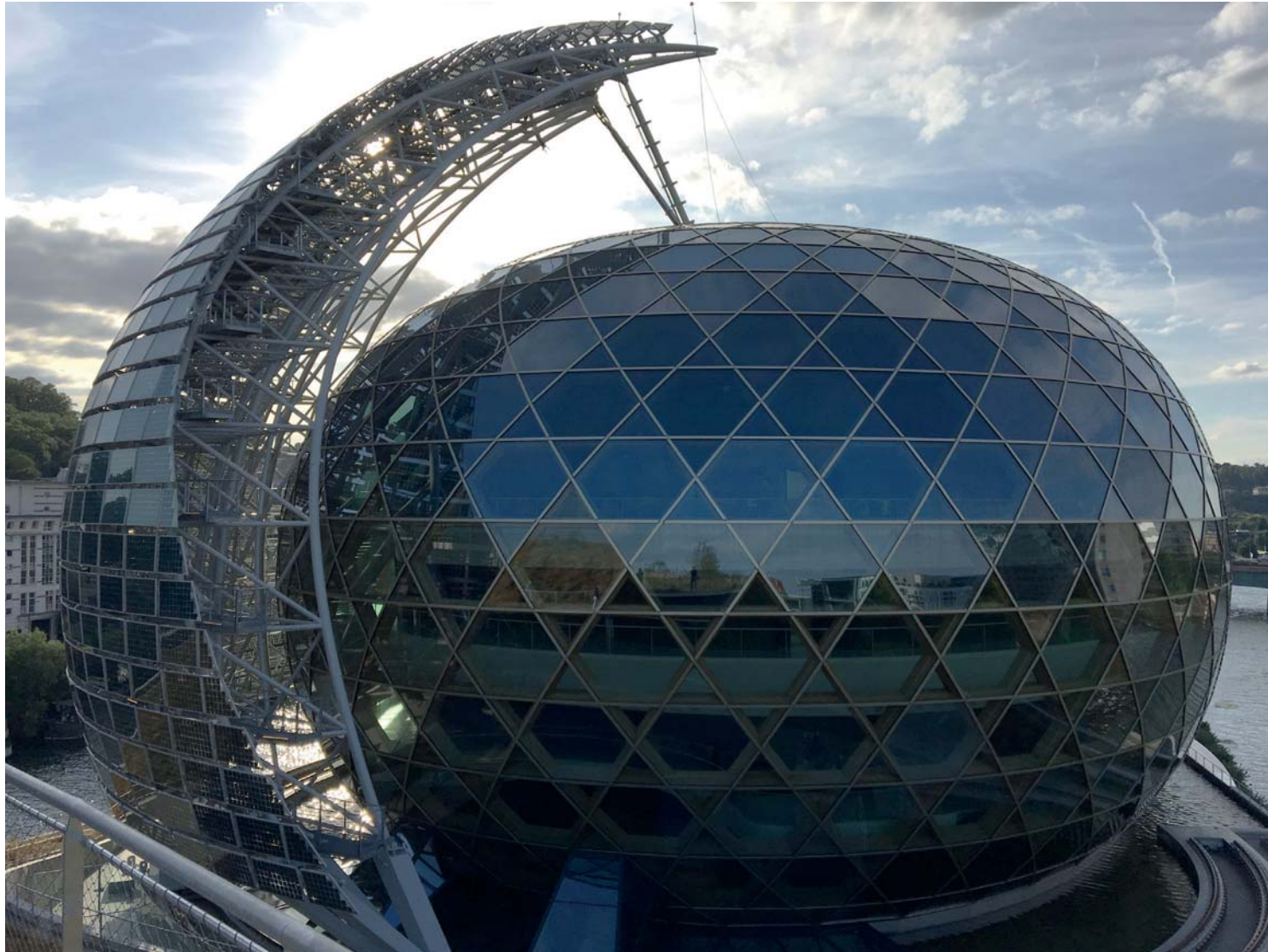
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'élaboration du système de signalétique intérieure et extérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

LA SEINE MUSICALE

Île Seguin

Boulogne-Billancourt | 2013 - 2016

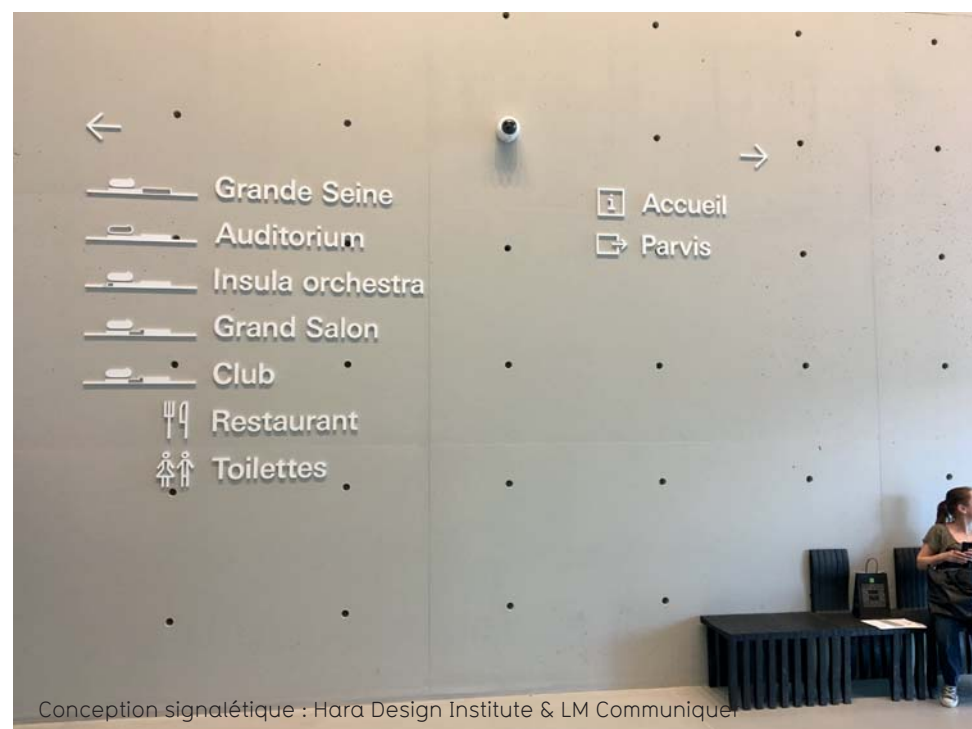
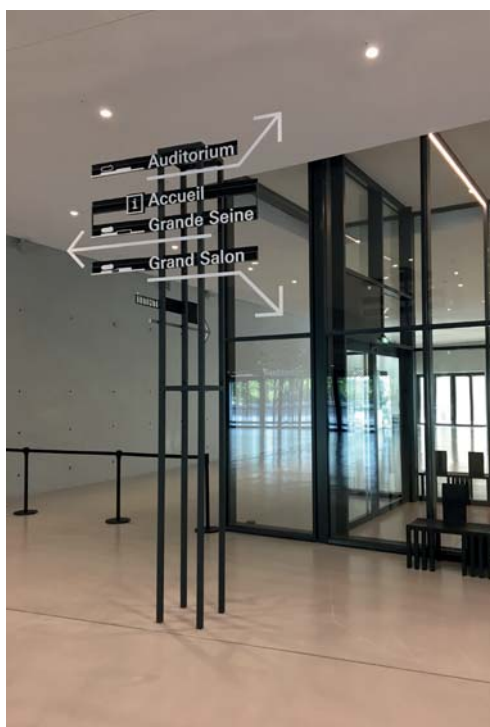


© La Seine Musicale

C'est à Shigeru Ban, prix Pritzker 2014, associé à Jean de Gastines que revient le soin de concevoir cet équipement culturel à vocation musicale de très haut niveau et à rayonnement international. Situé à la pointe aval de l'île, sur une emprise de 2,35 hectares, il en définit la silhouette générale, mais la ponctue aussi d'un geste emblématique — une sphère de bois tressé.

Doté d'une salle de spectacles de 6 000 places, d'un auditorium de 1 100 places, d'espaces de répétitions et d'enregistrements, ce bâtiment accueille aussi la Maîtrise des Hauts-de-Seine et l'Insula Orchestra.

Il revendique, outre l'organisation de concerts majeurs, des initiatives originales — actions pédagogiques, accueil de formations musicales en résidence...



Conception signalétique : Hara Design Institute & LM Communiquer



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Conseil général des Hauts-de-Seine

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Shigeru Ban Architects & Jean de Gastines

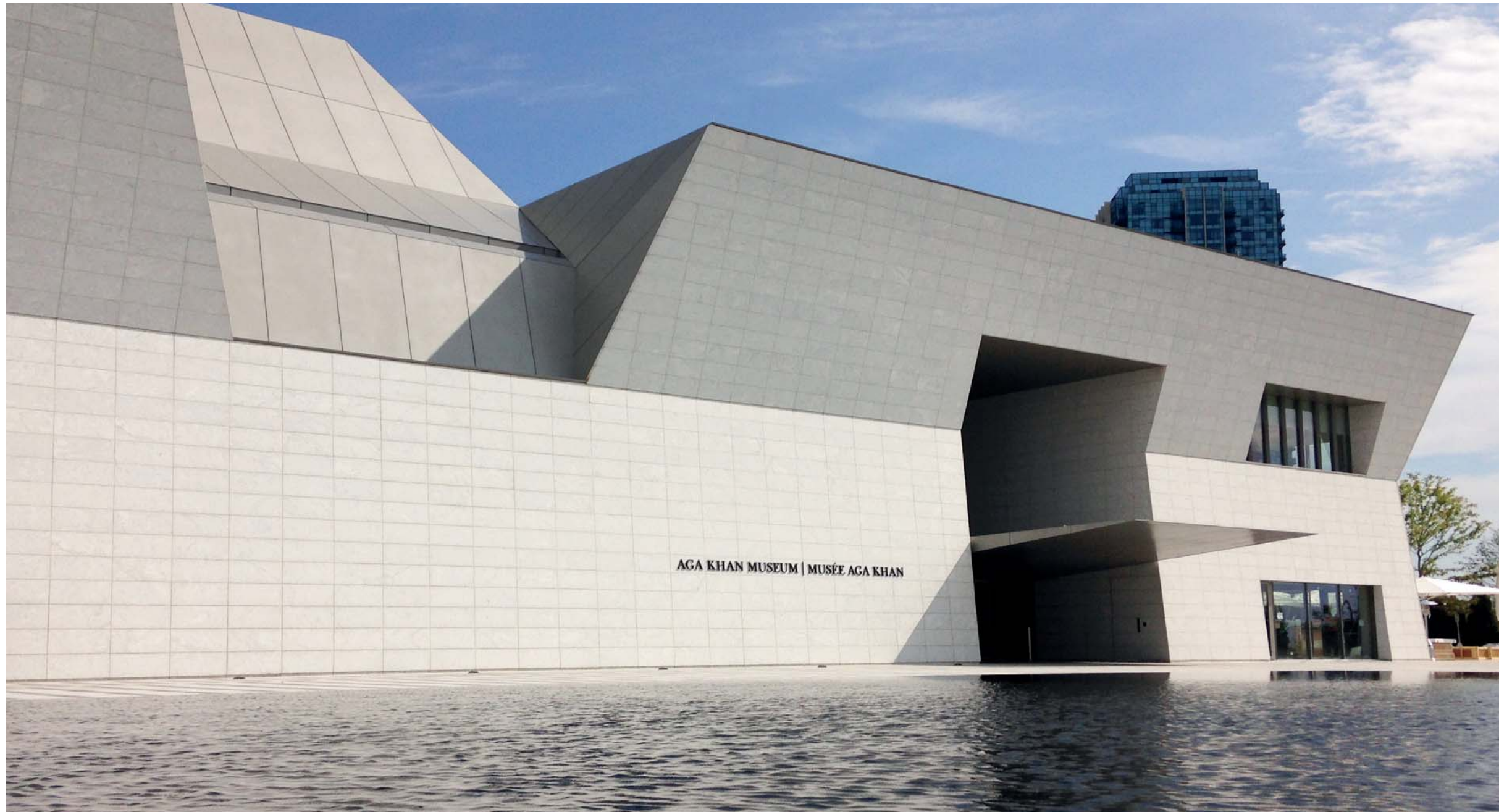
CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Hara Design Institute (Tokyo)
& LM Communiquer (Paris)

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :

- analyse et gestion des flux
- programmation et implantation des supports sur plans
- en collaboration avec LM Communiquer, mission d'assistance à la maîtrise d'œuvre pour la réalisation du projet signalétique
- suivi du label HQU (Haute Qualité d'Usage)
- quantitatifs et estimatifs budgétaires

AGA KHAN MUSEUM

Toronto
Canada | 2011 - 2014



C'est à Fumihiko Maki, prix Pritzker 1993, que Son Altesse royale Aga Khan, confie la réalisation du premier musée d'Amérique du Nord qui, exclusivement dédié aux arts et à la culture islamiques, présente les collections les plus pertinentes et célébrées au monde, témoignant de la précieuse influence de l'islam sur des territoires étendus — de l'Espagne à l'Afrique, du nord de l'Asie au sud de la Chine... Origami complexe dont les feuilles pliées de granit blanc du Brésil tentent de se soulever, le bâti organise ses quelques 10 000 m² autour d'un ample patio aux façades gravées et dont les motifs géométriques, comme leurs reflets sur les sols et murs blancs, évoquent les moucharabiehs de l'architecture islamique.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Aga Khan Trust for the Culture

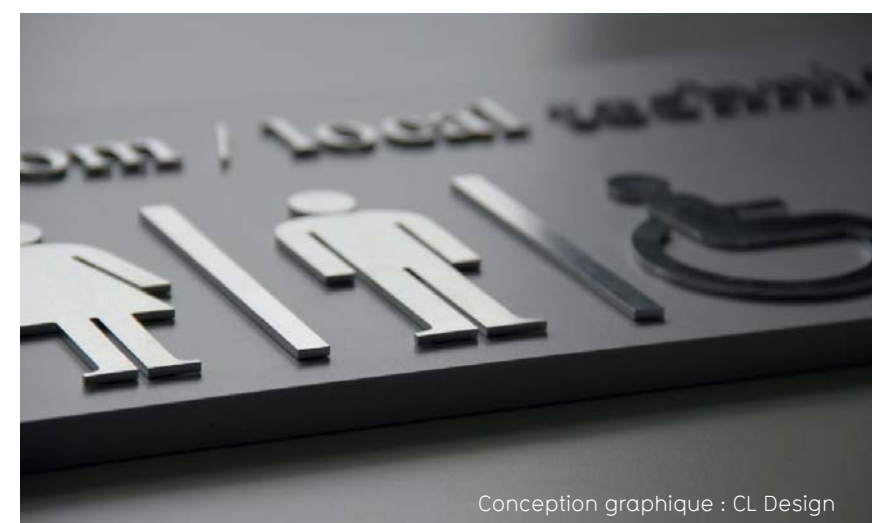
MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Fumihiko Maki

MAÎTRISE D'ŒUVRE MUSÉOGRAPHIQUE :
Studio Adrien Gardère

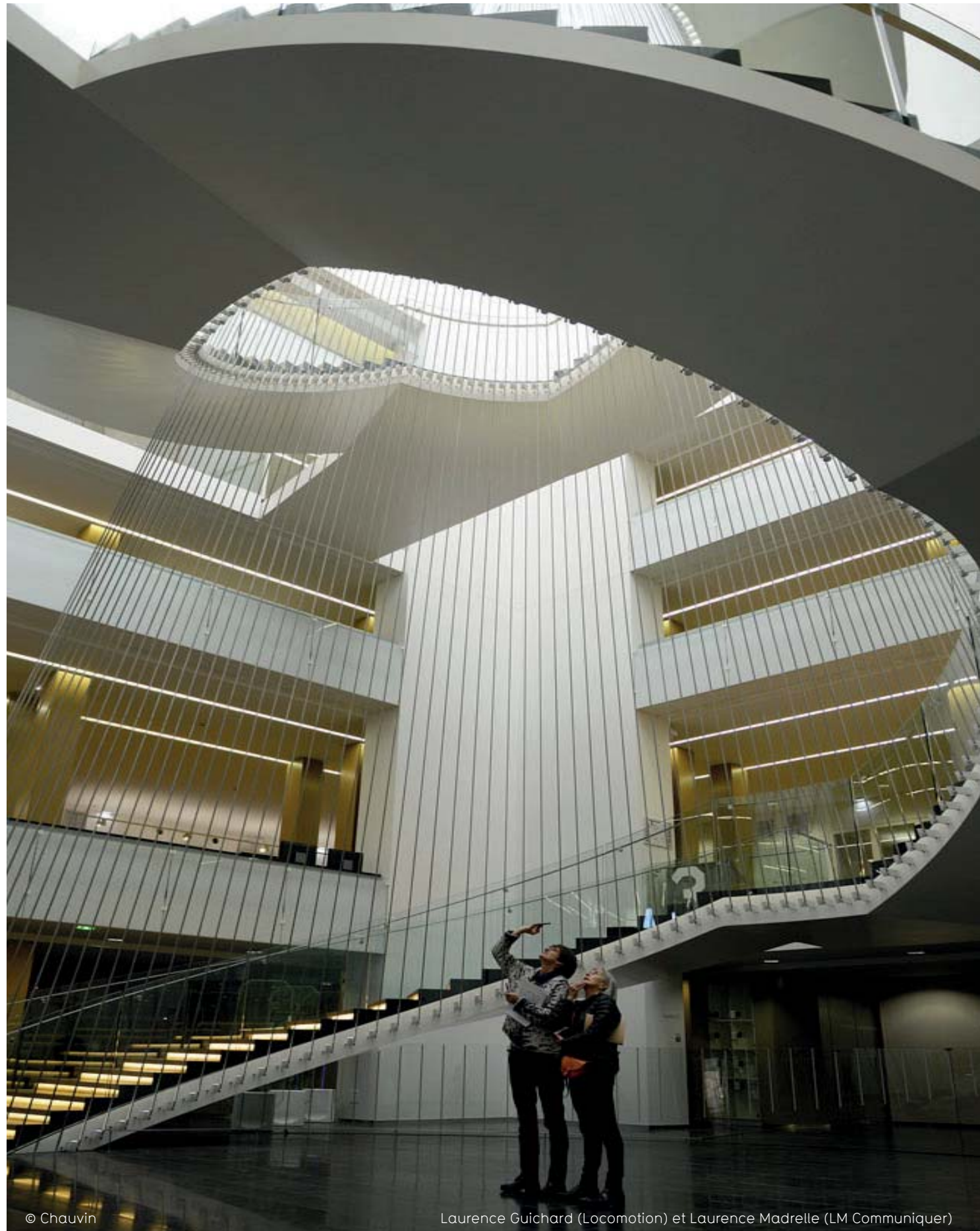
CONCEPTION GRAPHIQUE :
CL Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Conception graphique : CL Design



© Chauvin

Laurence Guichard (Locomotion) et Laurence Madrelle (LM Communiquer)



© Jonathan Mertz - CC BY-SA 3.0



Conception graphique : LM Communiquer

Réhabilité, restructuré, le prestigieux bâtiment de la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg (construit en 1871) réveille son architecture monumentale, la magnifie en offrant notamment aux vues de tous, et depuis chacun de ses 7 niveaux, son célèbre dôme. C'est à un travail sur la transparence et la verticalité, à la création d'un escalier central majestueux et comme suspendu dans les airs pour mieux traverser les salles de lecture, qu'il doit sa métamorphose. Une métamorphose qui réussit cependant à valoriser l'âme et l'esprit des lieux, à mettre en scène ses décors d'antan.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
LM Communiquer

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
En collaboration avec LM communiquer, mission de maîtrise d'œuvre signalétique :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• analyse des offres
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• élaboration du cahier des contenus
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

Campus Agro Paris-Saclay,
Saclay

Institut Mines Télécom,
Saclay

Mines ParisTech,
Paris Saint-Michel

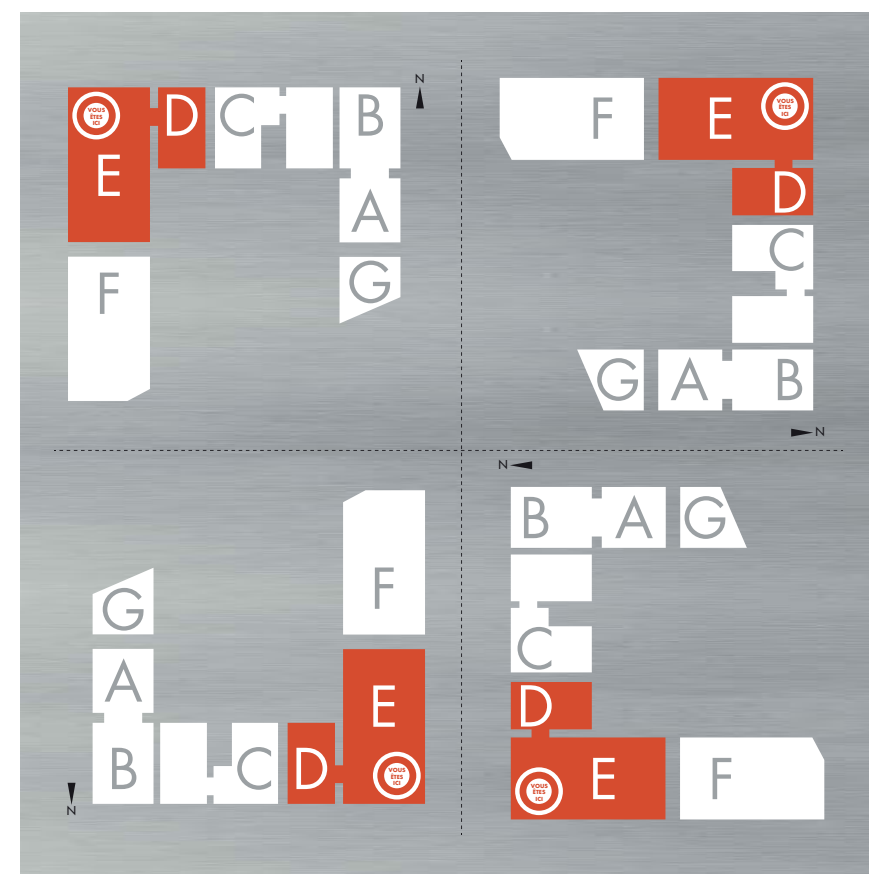
Toulouse School of Economics,
Toulouse

Sciences Po « 1 Saint-Thomas »,
Paris 7^e

INSEP, Institut National
du Sport, de l'Expertise
et de la Performance, Paris 12^e



Le Campus Agro Paris – Saclay, établissement d'enseignement supérieur agronomique et de recherche, et certains laboratoires de recherche de l'Inra regrouperont leurs activités franciliennes au sein d'un tout nouveau campus de 65 000 m² sur le plateau de Saclay. Conçu par les architectes Marc Mimram et Jean-Baptiste Lacoudre, en groupement avec VINCI, ce campus est composé de 8 bâtiments distincts situés autour d'un parc de 2 hectares : un bâtiment d'entrée, le Forum, 5 bâtiments d'enseignement et d'administration et 2 grands bâtiments de recherche Inra qui permettront d'accueillir 20 000 m² de laboratoires répondant aux standards internationaux.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Campus AGRO SAS — CASAS

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Marc Mimram Architecture & Associés
Agence Patriarche, Lacoudre Architectures

MISSIONS CONFÉES À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique extérieure et intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© Grafton Architects, Dublin



Ce bâtiment de 48 300 m², de 200 mètres de long par 100 de large, conçu par l'agence irlandaise Grafton Architects, prix Pritzker 2020, pour l'Institut Mines Télécom, fait référence à l'héritage de la tradition des établissements d'enseignement tels Oxford, Cambridge et Harvard. Avec leurs pelouses, leurs grands quadrilatères et leurs cloîtres. Également inspiré des abbayes du XI^e siècle, le bâtiment est organisé autour de 6 principaux espaces dont un généreux patio, de la taille d'un terrain de foot. Ce bâtiment implanté à Saclay abrite à la rentrée 2020 : amphithéâtres, salles de cours, laboratoires, bureaux de recherche des écoles Télécom ParisTech et Télécom SudParis, ainsi que la direction de l'Institut Mines Télécom. L'agence irlandaise Grafton architects, prix Pritzker 2020, signe une autre très belle réalisation universitaire en France.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Institut Mines Télécom

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Grafton Architects, Dublin

MISSIONS CONFÉES À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique extérieure et intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



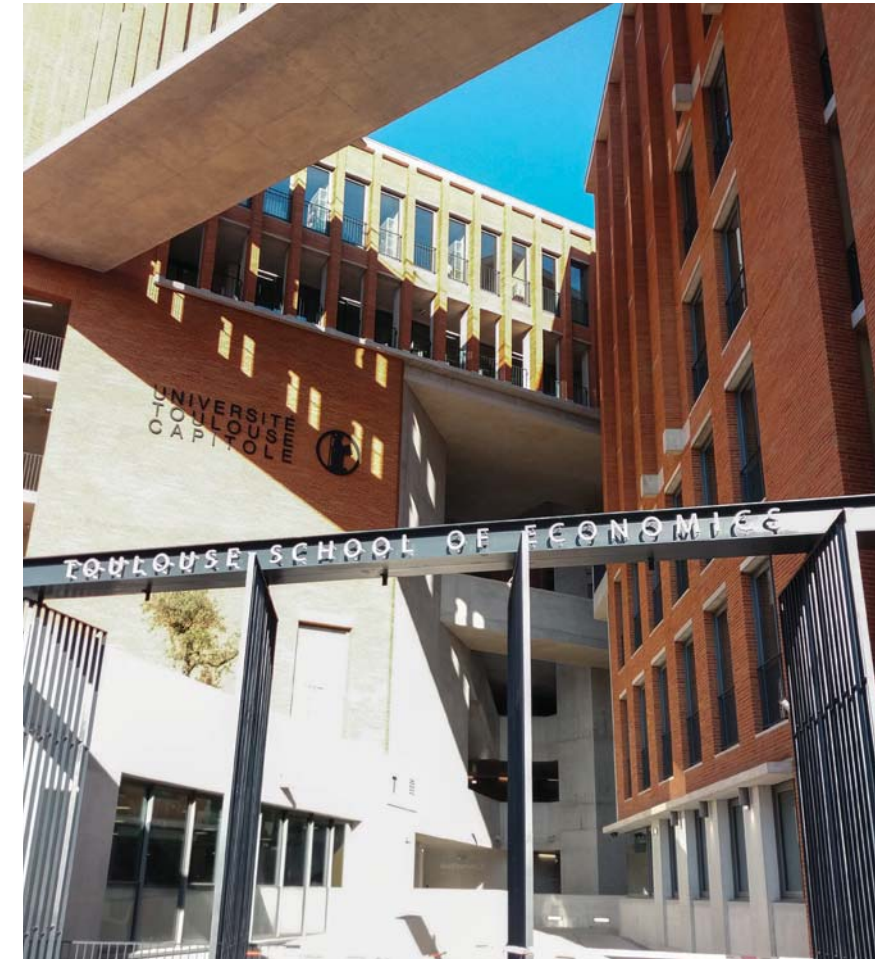
Fondée le 19 mars 1783 sur ordonnance du roi Louis XVI, dans le but de former des «directeurs intelligents» pour les mines du royaume de France, Mines Paris Tech représente l'une des plus anciennes et sélectives écoles d'ingénieurs françaises. Elle est aujourd'hui un établissement sous tutelle du ministère de l'Économie, de l'Industrie et du Numérique. Cette particularité lui donne à la fois une place et une mission spécifiques dans le paysage des établissements d'enseignement supérieur français. Ses élèves et anciens élèves sont par tradition appelés «Mineurs». L'institution souhaite aujourd'hui une nouvelle signalétique à la fois conforme à la loi accessibilité tous handicaps, mais aussi plus fluide, fonctionnelle et moderne, le tout dans un souci d'intégration au patrimoine historique des lieux. Cette nouvelle signalétique sera ainsi déclinée sur ses 5 sites français.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Mines Paris Tech

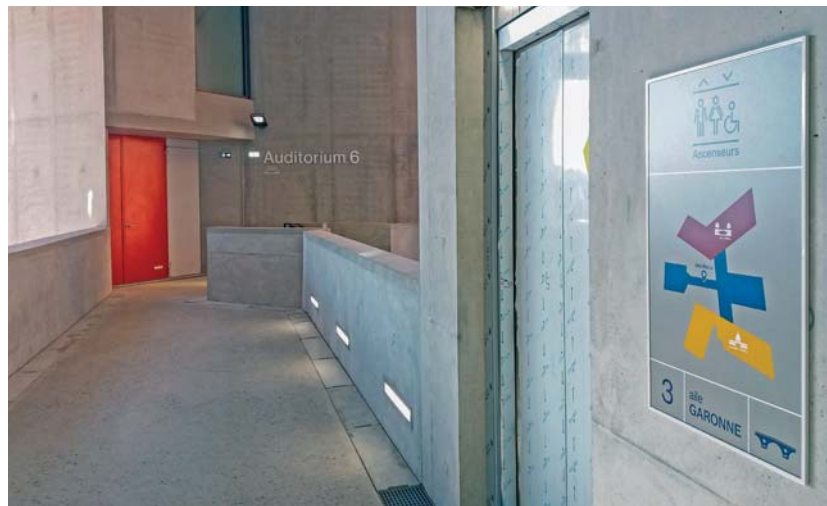
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la refonte de la signalétique intérieure, extérieure et mise en conformité loi accessibilité pour tous :

- audit de l'existant
- analyse et gestion des flux
- conception graphique et choix des supports
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux





Le nouveau bâtiment d'une superficie de 11000 m² de TSE s'inspire de l'espace public de Saint-Pierre des Cuisines et clôt la vue depuis cette place. L'entrée principale dirige le visiteur directement au cœur du bâtiment. Cet espace est une avant-cour, fermée la nuit, avec une vue sur la ville cadrée par le Cloître du ciel. Les lieux à l'intérieur du bâtiment sont chorégraphiés avec soin comme des espaces collectifs. Ils mettent en relation l'intérieur du bâtiment avec l'extérieur, en cadrant différentes vues de la ville. Chaque étage a été conçu pour contenir des espaces communs spécifiques, où les échanges intellectuels sont encouragés. L'agence irlandaise Grafton architects, prix Pritzker 2020, signe là une autre très belle réalisation universitaire en France.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Université Toulouse 1 Capitole

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Grafton Architects, Dublin

MISSIONS CONFÉES À LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'œuvre signalétique pour la signalétique extérieure et intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



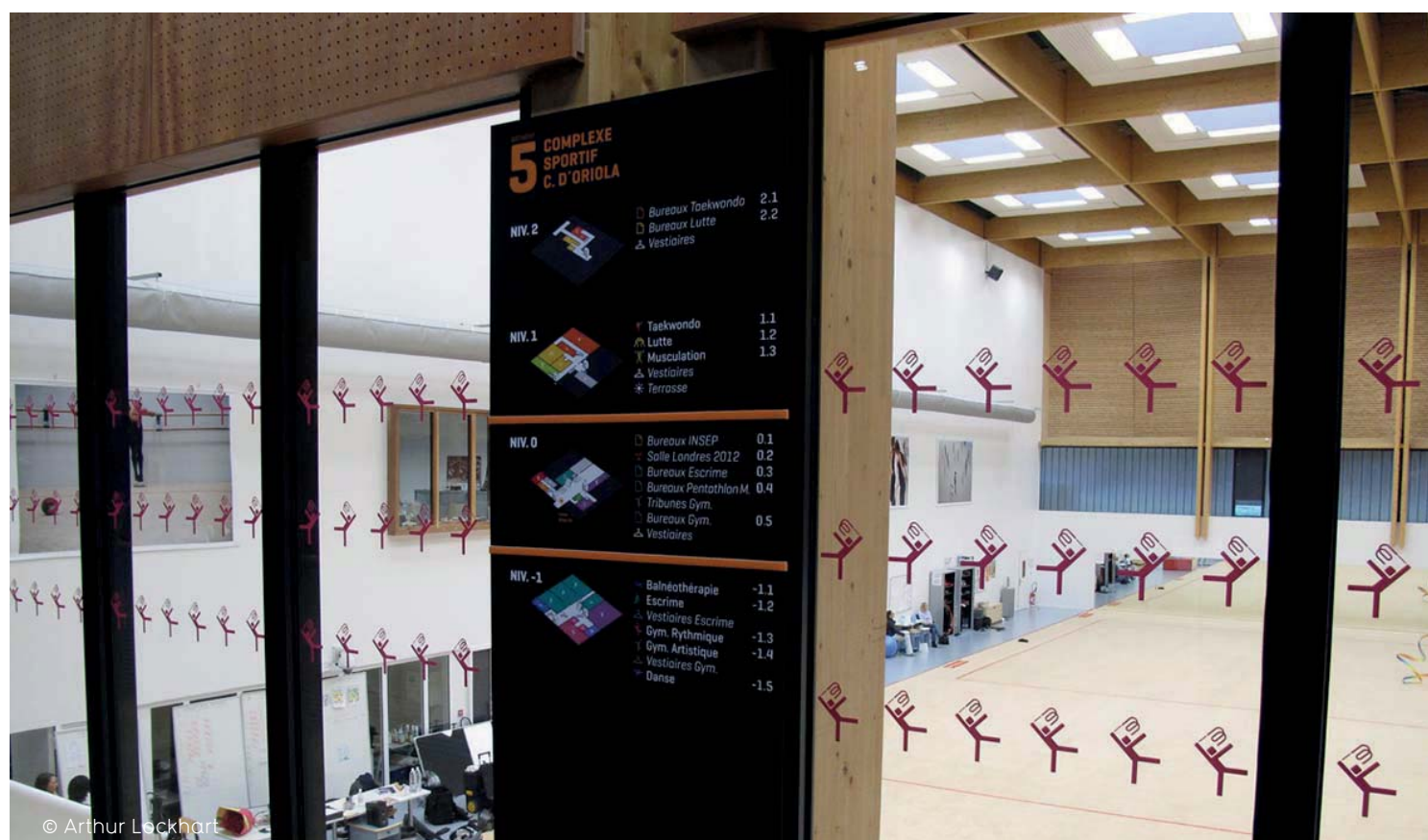
L'acquisition du site de l'Artillerie constitue une opportunité unique pour Sciences Po. En accueillant des étudiants et des chercheurs, cet ancien noviciat de 14 000 m², qui comprend trois cours et plusieurs corps de bâtiments, va retrouver sa vocation originelle d'étude. Contigus au site du 13 rue de l'Université, ces deux territoires de Sciences Po, une fois réunis, formeront un site unique de 22 000 m². Dès la rentrée 2021-2022, le « 1 Saint-Thomas » accueillera étudiants, chercheurs, enseignants, salariés, partenaires et visiteurs dans des espaces savamment pensés par l'agence Wilmotte associée à l'agence Moreau Kusunoki. Des centres de recherches côtoieront des écoles niveaux master, ainsi que l'école de journalisme, un incubateur d'entreprises, un centre d'expérimentation numérique et une bibliothèque de 10 000 m².

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Sogelym Dixence

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Wilmotte & associés - Agence Moreau Kusunoki

MISSIONS CONFÉES À LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'œuvre signalétique pour la signalétique extérieure et intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Depuis 1975, l'INSEP accueille, sur un site de 30 hectares, dans une logique d'excellence de formation et d'entraînement (pour 21 disciplines aujourd'hui représentées), un rare panel d'équipements sportifs – stade d'athlétisme, bassin nautique, vélodrome, gymnases et autres salles de danse, de boxe ou de judo... – associé à un complexe de bâtiments dédiés à l'hébergement, l'enseignement, la restauration, l'administration... Depuis 2004, engagé dans un très ambitieux plan directeur, il a revisité son paysage, reconstruit ou rénové quelque 75 000 m²... Ayant ainsi gagné en modernité, efficacité et convivialité, il peut aujourd'hui réaffirmer son rôle essentiel de vivier de l'élite sportive nationale à l'international.

MAÎTRISES D'OUVRAGE :
INSEP et Vinci (PPP)

MAÎTRISES D'ŒUVRE :
Secteur Sud : Dusapin & Leclercq, BVL, Kérosène, Ligne 7 architecture
Secteur Nord : Philippe Barthélemy et Sylvia Griño

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Secteur Nord : Locomotion
Secteur Sud : CL Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Assistance à maîtrise d'ouvrage
• élaboration du cahier des charges
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• réalisation du dossier de consultation des concepteurs graphiques et des entreprises
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux.

- Bridge, siège social d'Orange,**
Issy-les-Moulineaux
- L'archipel, siège social de VINCI**
Nanterre
- Danone siège social France,**
Rueil Malmaison
- RTE – Réseau de Transport
d'Électricité,** La Défense
- Services du Premier ministre
et des Hautes Autorités,** Paris 7^e
- Ministère de la Défense,**
Balard, Paris 15^e
- EDF Lab, centre de recherches
et de développement,** Saclay
- Sanofi, Campus Val de Bièvre,**
Gentilly
- Icade parcs tertiaires,**
Île-de-France
- Le Sénat**
Palais du Luxembourg, Paris 6^e



Début 2021, 2 900 salariés Orange seront réunis dans le futur siège social Orange, bâtiment de 56 000 m² baptisé Bridge. Imaginé par Jean-Paul Viguier pour offrir une expérience salariée permettant à chacun de travailler dans un univers totalement adapté, très agréable et motivant. Bridge est un nouveau lieu de travail, un lieu de vie ouvert au monde, favorisant les échanges et la convivialité. Reflet d'une entreprise agile, rapide et décloisonnée, moteur du monde numérique « Bridge sera le reflet de notre ambition : être une entreprise innovante au service de l'humain. » Stéphane Richard, Président - Directeur Général

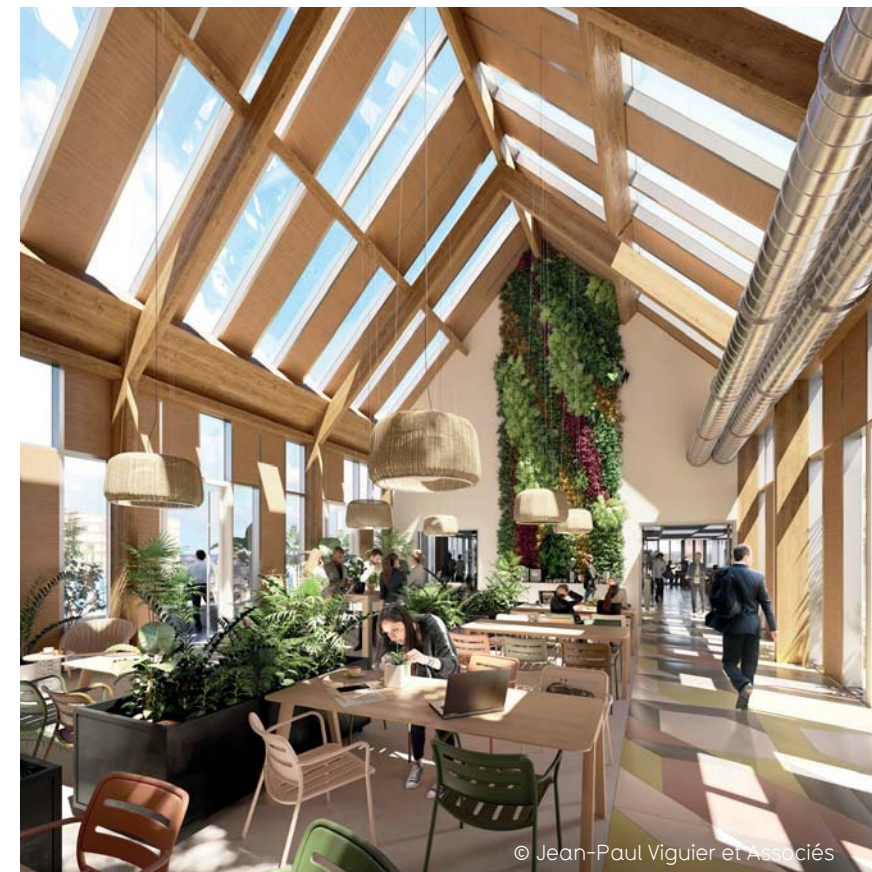


MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Orange

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Je Formule : Juliette Dupuy

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Mission de maître d'œuvre signalétique

- programmation, analyse des flux, scénarios de parcours
- implantation de supports de signalétique statique et dynamique
- conception de mobilier et du graphisme de la charte signalétique Orange Bridge en partenariat avec Juliette Dupuy (Je Formule)
- réflexion sur les parties plus décoratives et vitrophanies
- réalisation du dossier de conception des entreprises
- suivi de l'EXE et des travaux jusqu'à réception



VINCI construit son futur siège social, dans un ensemble de 74 000 m², baptisé « l'archipel ». Les 5 bâtiments évoquent des « îles » interdépendantes et interconnectées, ainsi que la multiplicité et la complémentarité des expertises de VINCI. Il rassemblera en 2021 près de 4 000 collaborateurs de son siège social et de ses activités concessions (VINCI Autoroutes, VINCI Airports) et contracting (VINCI Énergies, Eurovia, VINCI Construction).

Conçu par Jean-Paul Viguié et Associés (architecte mandataire) et Marc Mimram (architecte associé), le futur siège de VINCI s'élèvera dans le nouveau quartier des Groues, à Nanterre.

Inscrit dans une logique de renouvellement urbain, « l'archipel » a été pensé comme un espace mixte, privé et public, associant aux espaces de bureaux, des commerces, services et équipements ouverts au public. L'archipel surplombera la gare RER de Nanterre-la-Folie.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
VINCI

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Jean-Paul Viguié (architecte mandataire) et Marc Mimram

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique extérieure et intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux.



Danone construit son futur siège français, dans un ensemble de 22 000 m², réparti sur 7 étages. Il rassemblera en 2020 les départements DANONE SA, DANI'S, DEF, CBS France et NUTRICIA. Le bâtiment est conçu par ORY & Associés (architecte), tandis que les espaces intérieurs spécifiques sont confiés à Jean Philippe NUEL (architecte d'intérieur), et CD&B pour les plateaux intérieurs de bureaux. Le futur siège de DANONE s'élèvera à proximité de la station RER « Rueil Malmaison ».

Inscrits dans la lignée des valeurs de la marque « one planet, one health », son architecture ainsi que la signalétique permettent une grande souplesse d'usage des espaces de travail et impulsent la circulation par les escaliers. Les consignes de sécurité au travail sont traitées de manière ludique pour conserver l'efficacité des messages au quotidien.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
 Danone

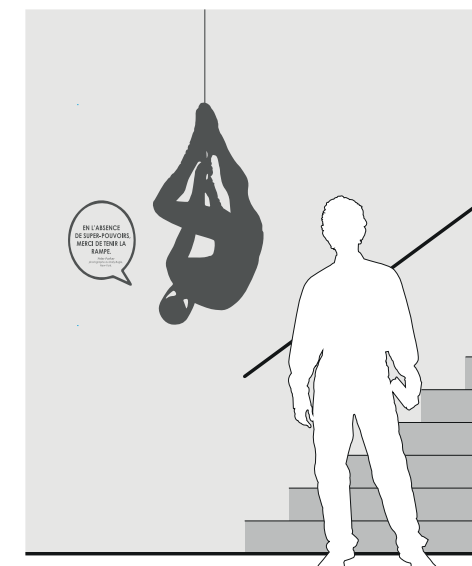
MAÎTRISE D'ŒUVRE :
 ORY & associés / Jean Philippe Nuel

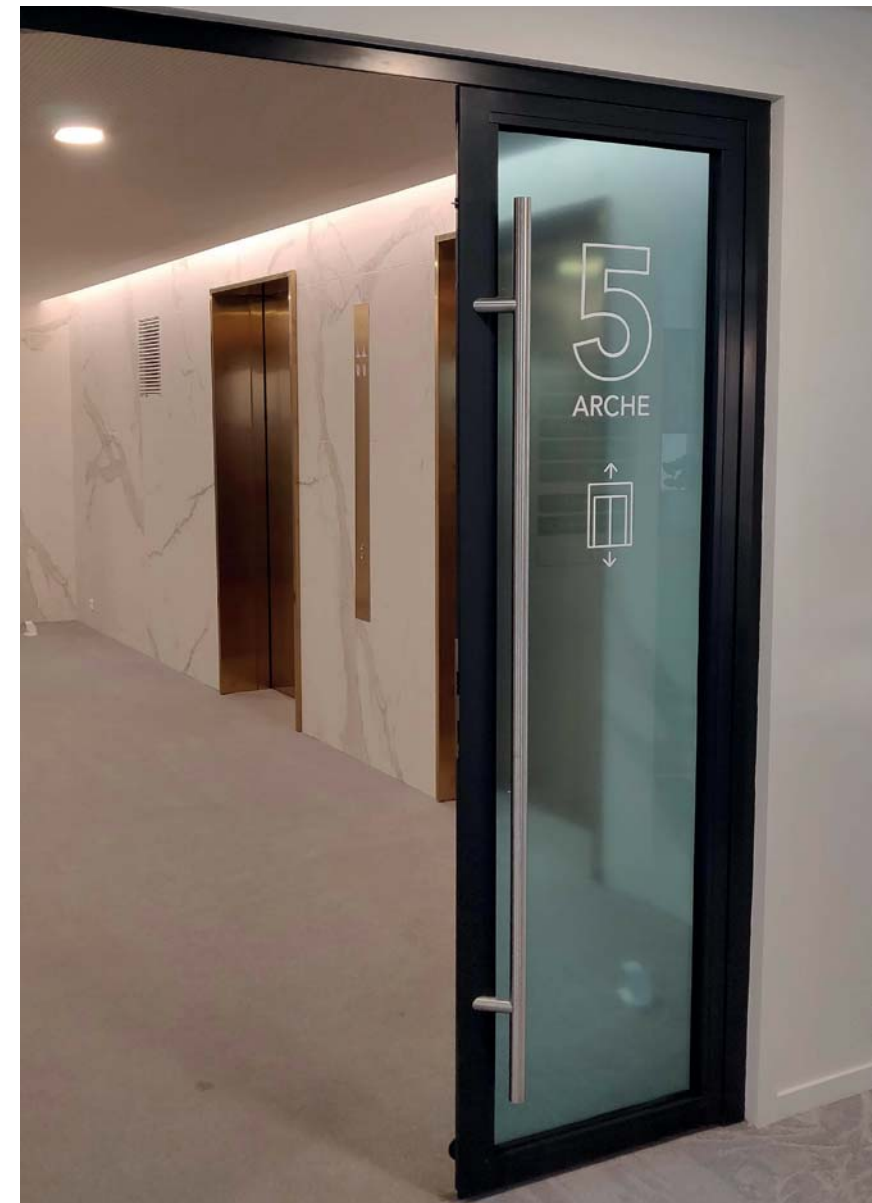
CONCEPTION GRAPHIQUE PLATEAUX :
 CD&B

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Signalétique extérieure et intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports en collaboration avec CD&B (y compris enseignes de façade)
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux.





Véritable tour horizontale, l'immeuble Window prend appui sur le centre commercial des Quatre Temps, face au CNIT et au pied de la Grande Arche, et offre une ouverture imprenable sur le Parvis de La Défense. C'est dans cet immeuble de 44 000 m², de 150 mètres de long et réparti sur 7 niveaux que RTE a réuni ses 2 000 salariés jusqu'alors répartis dans 3 sites différents.

Window revisite les standards de l'immobilier de bureau : flexible, circulant, mixte, technologique, adapté aux nouveaux modes de travail (des plus intégrés aux plus nomades), offrant des espaces de convivialité (restauration, services) et de collaboration connectés et conformes aux grands standards internationaux.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
RTE — Réseau de Transport d'Électricité

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Parella

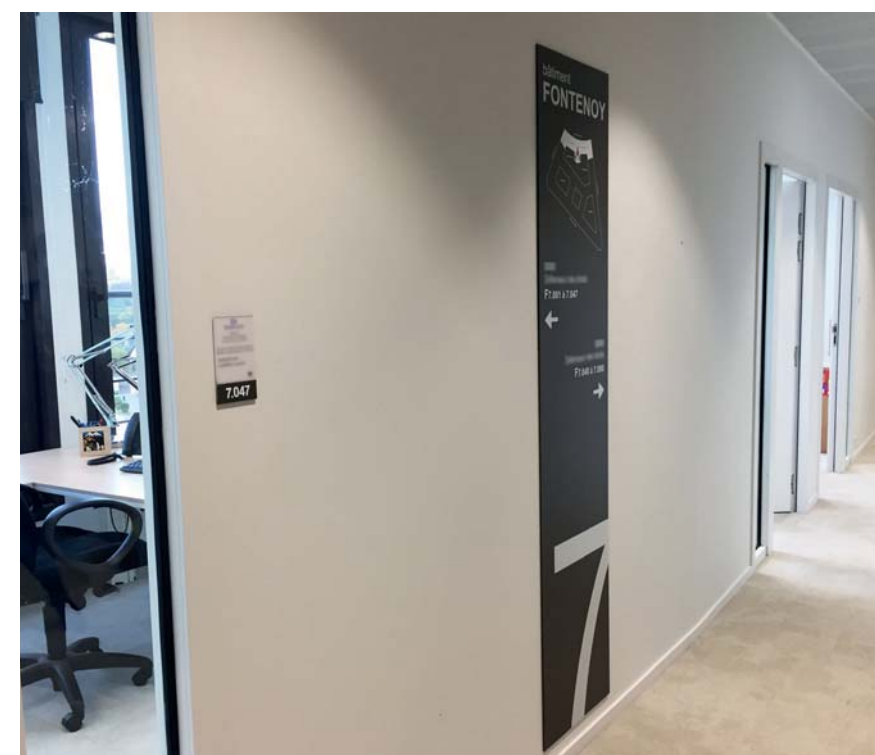
CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Je Formule

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Maîtrise d'œuvre signalétique en partenariat avec Je Formule :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Architecture emblématique des années 30, l'ensemble immobilier Fontenoy Ségur abritait autrefois l'Établissement National des Invalides de la Marine (ENIM) et le Ministère des PTT. En 2015, la restructuration a été confiée à B. architecture. C'est dans un souci de conservation du patrimoine historique des lieux que le projet a pour vocation à l'horizon de l'été 2016 pour la partie Fontenoy et 2017 pour Ségur, d'accueillir les Hautes Autorités indépendantes et les Services du Premier ministre. Au total sur les deux bâtiments seront répartis 53 000 m² de bureaux, un restaurant d'entreprise, un centre de documentation, un auditorium de 450 places, une salle de sport...



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Sogelym Dixence

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
B. architecture

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'œuvre pour le projet signalétique intérieure. Programmation de la signalétique sur les 2 bâtiments Fontenoy et Ségur :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- conception graphique design et choix des supports en collaboration avec la maîtrise d'œuvre.
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- élaboration du cahier des contenus des supports signalétiques
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique



© Guilhem Vellut-CC BY 4.0

Le nouveau siège du Ministère de la Défense regroupe l'ensemble de ses états-majors sur son site historique de Balard. Un site composé, de part et d'autre de l'avenue de la porte de Sèvres, de deux parcelles de 8 hectares chacune et pour partie occupée – par le bâtiment des frères Perret (parcelle Ouest), par les tours «A» et «F» et par l'École Nationale Supérieure de l'Aéronautique de la Cité de l'air (parcelle Est). Autant de bâtiments conservés, revisités et intégrés à la nouvelle composition d'ensemble faisant par ailleurs valoir la construction de plus de 230 000 m² neufs. Au total, ce sont quelque 470 000 m² d'espaces tertiaires, restaurants, crèches, piscines, jardins, parkings... qui furent l'objet d'un unique projet signalétique. Un projet cohérent et identitaire.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Opale Défense pour le Ministère de la Défense

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A); Atelier 234 (A234)

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Béatrice Fichet

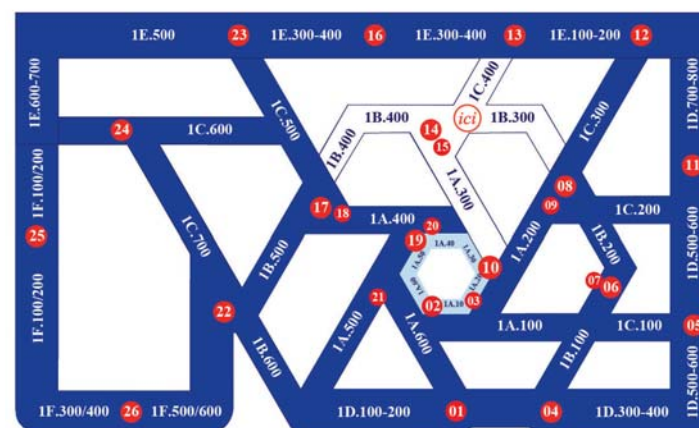
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Programmation signalétique intérieure, extérieure et parkings :

- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des espaces et l'adressage sur les 2 parcelles
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises en collaboration avec Béatrice Fichet
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- visas



© Agence Nicolas Michelin et Associés



1/001 à 1/032 >
< 1/033 à 1/064 |

Conception graphique : Béatrice Fichet



Le groupe EDF a préparé son avenir en construisant EDF Lab, un centre de recherche et de formation dédié à des champs d'expertise d'excellence (nucléaire, mécanique, génie logiciel, mathématiques et simulation numérique, économie de l'électricité). À ses équipes de recherche et de développement (soit près de 1 500 salariés) il offre un cadre d'exception. Sur le plateau de Saclay, sur une emprise d'environ 7 hectares, 50 000 m² de SHON de zone d'activités de recherche, de surfaces tertiaires, de salles de formations et de conférences et d'espaces de restauration s'installent dans une composition de quatre bâtiments cylindriques — en clin d'œil à «un mécanisme d'horlogerie» — posés sur une vaste prairie.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
EDF & Sofilo

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Francis Soler
Boma architecture intérieure

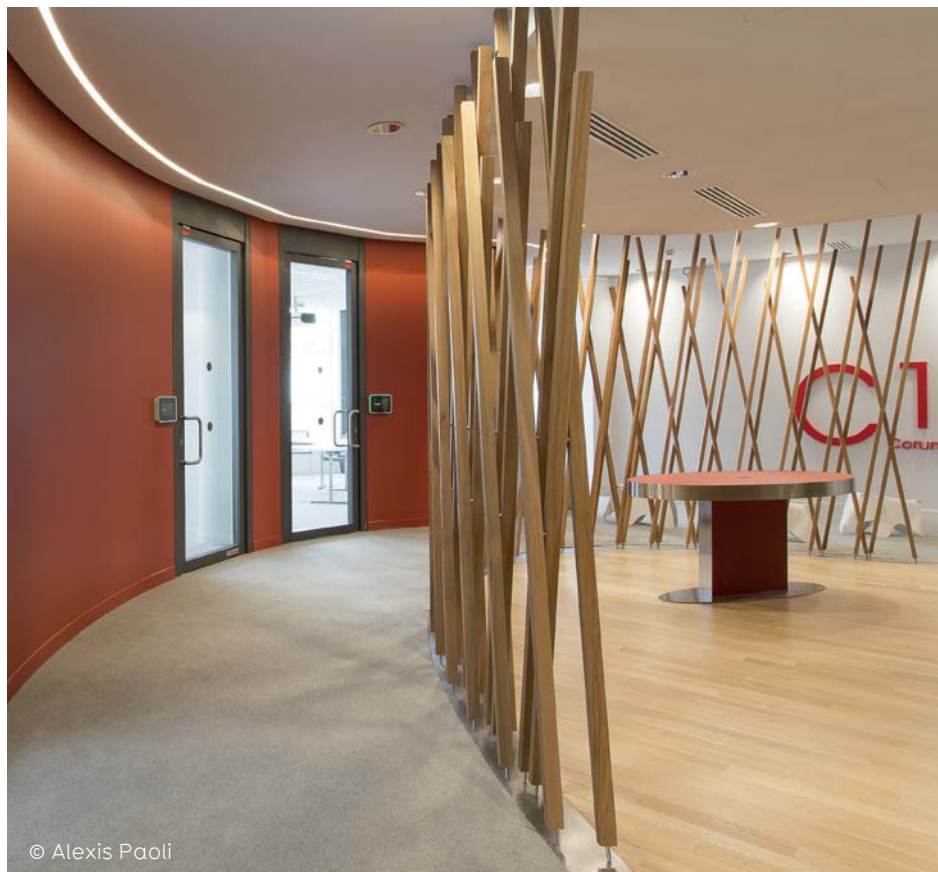
CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Yan Stive

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure, extérieure et des parkings :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux





Le troisième site tertiaire du Groupe Sanofi installé en région parisienne doit son identification et son appellation «Campus Val de Bièvre» à sa localisation, au cœur de l'écosystème et de la Vallée scientifique de la Bièvre, et à sa composition. Une composition couvrant un site de 2 hectares et dont les bâtiments «à taille humaine» s'inscrivent dans un jardin urbain. Une composition qui dessine un grand mail planté, souligne ses bâtiments par des promenades couvertes et jette des passerelles de liaison entre les entités bâties. Une composition ainsi inscrite dans le mouvement, qui favorise les rencontres, invite à des temps partagés, dynamise les activités des quelque 3000 salariés ici accueillis.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Sanofi

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Valode & Pistre

CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Valode & Pistre Design

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Icade, première foncière de bureaux de l'hexagone, totalise un patrimoine de 3,5 millions de mètres carrés d'actifs immobiliers. En Île-de-France, pour offrir à l'ensemble des parcs tertiaires, de Saint-Denis/Aubervilliers, Orly/Rungis, Roissy/Paris Nord 2, Colombes, et Paris (pont de Flandre), l'identité foncière qui, au regard de leur histoire plurielle, leur manquait, un projet signalétique — et fédérateur — d'une rare ampleur est lancé et rapidement mis en œuvre. Lors du changement de logo intervenu au printemps 2017, la mise à jour de la signalétique a été lancée sur l'ensemble de son territoire.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Icade DGC & CO — la Foncière

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Babel

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Maîtrise d'œuvre signalétique sur les 11 parcs :
• audit de l'existant
• réalisation de l'adressage des rues du Parc des Portes de Paris
• conception d'un système général de signalétique Icade
• suivi de la conception graphique
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• analyse des offres
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique sur l'ensemble des parcs jusqu'à la réception des travaux
• mise à jour du nouveau logo sur l'ensemble des supports (2017)

Conception graphique : Babel

LE SÉNAT

Palais du Luxembourg
Paris 6^e | 2008 - 2009

Pour réveiller et adoucir ses parcours — et pour se conformer sans délai aux exigences de la loi handicap —, le Palais du Luxembourg initie une nouvelle signalétique extérieure. Une signalétique qui prend appui sur un mobilier léger, modulable et respectueux de la majesté des lieux.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Le Sénat — Service de l'architecture, des bâtiments et des jardins

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Agence Zélé

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Programmation de la signalétique extérieure :

- analyse des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- participation à l'analyse des offres et à la sélection du candidat



**Hôpital Universitaire
Pitié-Salpêtrière**, Paris 13^e

Hôpital Saint-Antoine, Paris 12^e

Hôpital Henri-Mondor, Créteil

Nouvel Hôpital Trousseau,
CHU de Tours

Hôpital Nord Franche-Comté,
Belfort-Montbéliard

Hôpital de Hautepierre,
Strasbourg

**Centre hospitalier de
Marne-la-Vallée**

Hôpital de Cannes



Le territoire de 33 hectares de l'hôpital universitaire de la Pitié Salpêtrière présente un visage singulier parmi les autres établissements de soins parisiens. Ce site a une histoire de 4 siècles, qui débute en 1612 et vit se succéder plusieurs strates d'architectures différentes. En février 2016, la Direction de l'hôpital a lancé une consultation visant à revoir la signalétique extérieure sur l'intégralité du site. L'objectif principal de cette mission étant de simplifier les appellations des bâtiments, diriger de façon plus instinctive les patients avec un mobilier bien intégré au site.

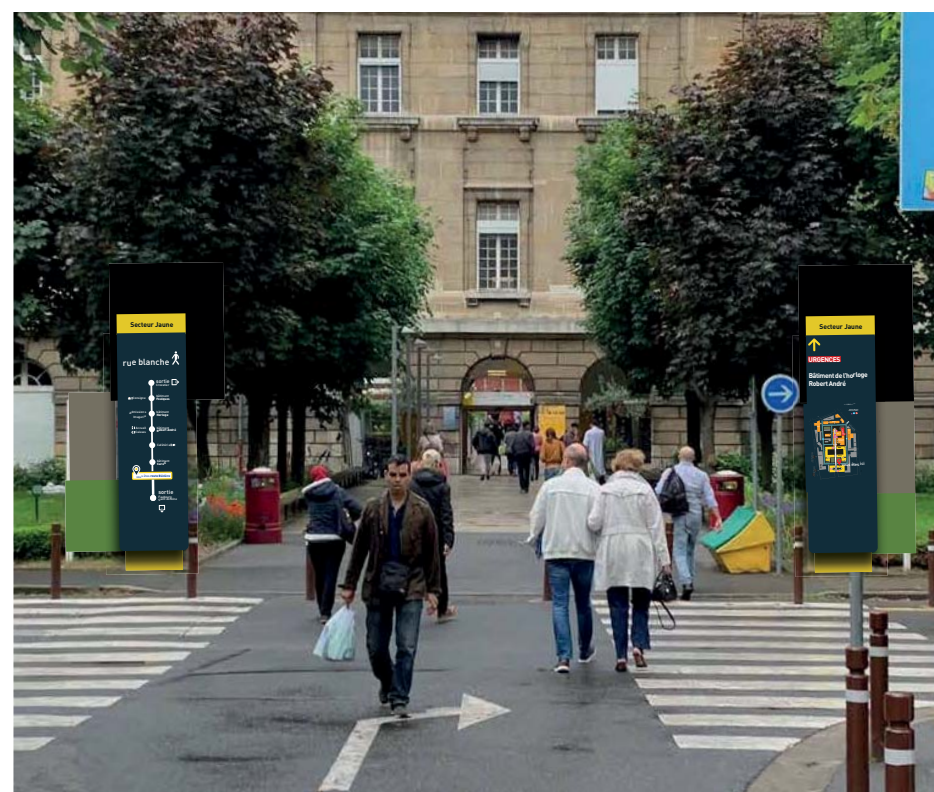
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Hôpitaux Universitaires la Pitié Salpêtrière

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la réalisation de la signalétique extérieure du site :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphique et choix des supports
- travail sur la toponymie du site et de ses bâtiments
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

HÔPITAL SAINT-ANTOINE

Paris 12^e | 2019 - 2020



Né en 1796 à la révolution, l'hôpital Saint-Antoine n'a cessé de se développer au XIX^e siècle. Hôpital référence de l'Est parisien (12^e), l'hôpital Saint-Antoine couvre l'ensemble des disciplines de médecine, chirurgie, obstétrique et biologie, et accueille chaque année plus de 6 millions de patients de tous âges. L'hôpital dispose de 780 lits et 96 places de jour.

Avec les hôpitaux de la Pitié Salpêtrière, Rothschild, Tenon, Trousseau la Roche-Guyon et Charles Foix, l'hôpital Saint-Antoine constitue le groupe AP-HP Sorbonne Université.

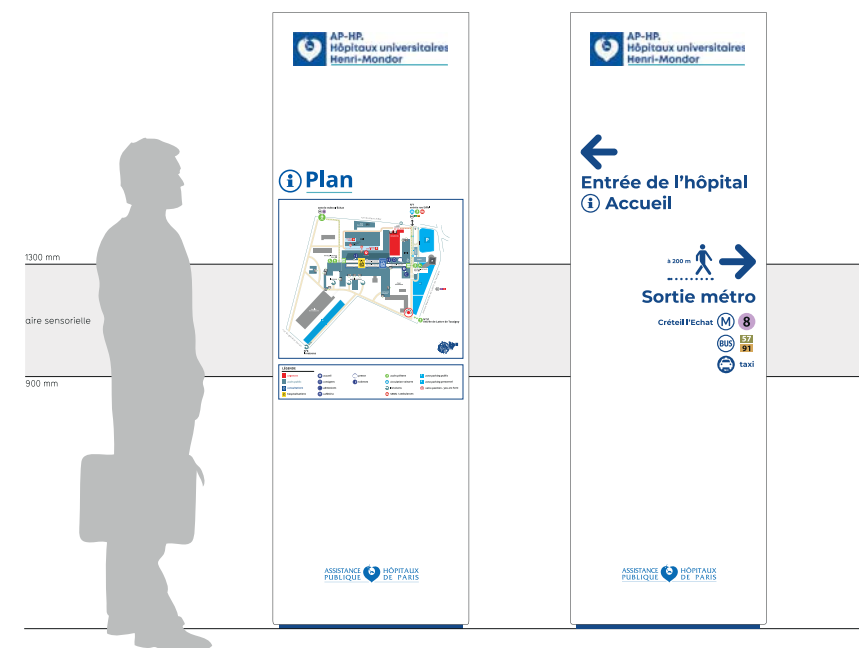
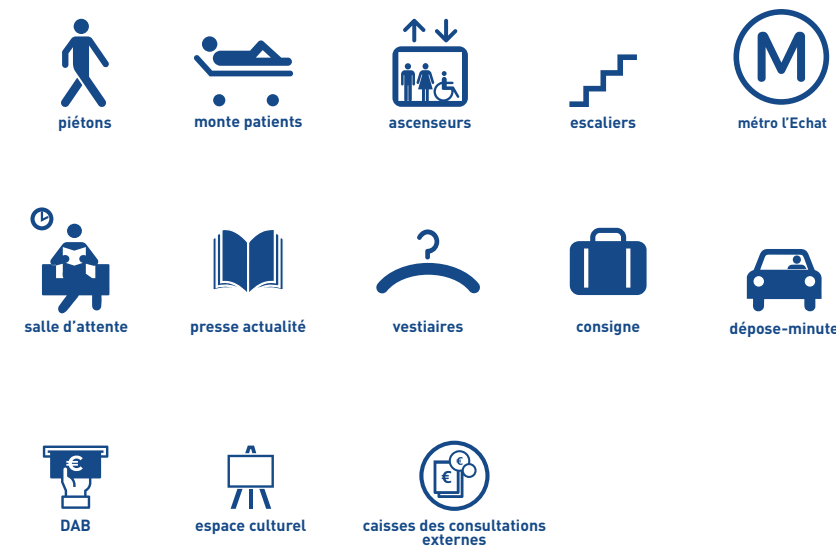
À ce titre, une révision de sa signalétique extérieure a été engagée, dans la suite des travaux de signalétique réalisés précédemment pour la Pitié Salpêtrière. Locomotion s'est vue confier cette nouvelle mission de diagnostic, refonte et conception d'une signalétique permettant une circulation plus fluide, plus accueillante et plus instinctive.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
AP-HP Sorbonne Université

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Maîtrise d'œuvre signalétique pour la réalisation de la signalétique extérieure du site :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphique et choix des supports
- travail sur la toponymie du site et de ses bâtiments
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Situé à Créteil, dans le Val-de-Marne, inauguré en décembre 1969, l'hôpital universitaire Henri-Mondor a été conçu par les architectes Lafont et Riedberger. C'est un hôpital-bloc, par opposition aux hôpitaux pavillonnaires. Cet établissement hospitalier universitaire chirurgical et médical, soutenant une offre de recours et de proximité sur le territoire Sud-Est francilien, célèbre son cinquantième anniversaire fin 2019. Il est devenu un hôpital universitaire de référence par son approche multidisciplinaire, accueillant chaque année plus de 36 000 séjours en hospitalisation et 56 000 en ambulatoire. Fin 2019, l'hôpital a souhaité mettre à plat toute la signalétique extérieure et de la rue intérieure de l'hôpital afin d'offrir à ses publics un accueil et des circulations dignes, fluides et confortables. Locomotion a été sélectionné pour mener à bien cette mission de refonte complète en collaboration avec les services internes de l'hôpital.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
AP-HP Hôpital Universitaire Henri-Mondor

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION : AMO
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la réalisation de la signalétique extérieure du site :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphique et choix des supports
- travail sur la toponymie du site et de ses bâtiments
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Le Nouvel hôpital TROUSSEAU, conçu comme le « jardin des Renaissance » par AIA Architecte déploiera en 2024, 576 lits sur 70 000 m². Ses différents publics seront accueillis avec humanité, dans un nouvel espace majeur : le hall d'accueil, fluide et apaisant. Entouré d'un paysage omniprésent, ses qualités spatiales marquent les valeurs d'humanité et de sa renaissance hospitalière. Les proximités nécessaires à chaque spécialité sont assurées par des parcours simples et cohérents pour les patients. Une distribution générale tramée assure la cohérence fonctionnelle des différents espaces hospitaliers (chambres, bureaux, boxes de consultation...), tout en leur conférant une importante évolutivité. L'opération englobe également le nouvel hôpital pédiatrique qui accueillera 138 lits sur 16 500 m².



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
CHRU Tours

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
AIA Architecte

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation de la signalétique intérieure et extérieure du site :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© Michel Denancé

Fusion des hôpitaux de Belfort et de Montbéliard, le nouveau centre hospitalier regroupe l'ensemble de leurs activités MCO (médecine, chirurgie et obstétrique) avec 772 lits. Adossé à un bois et ouvert sur une vaste prairie, il développe ses 73 000 m² entre deux lignes transversales — deux longues façades vêtues de bois sous verre interprétant les histoires bâties régionales, suggérant un trait d'union entre les villes de Belfort et de Montbéliard.

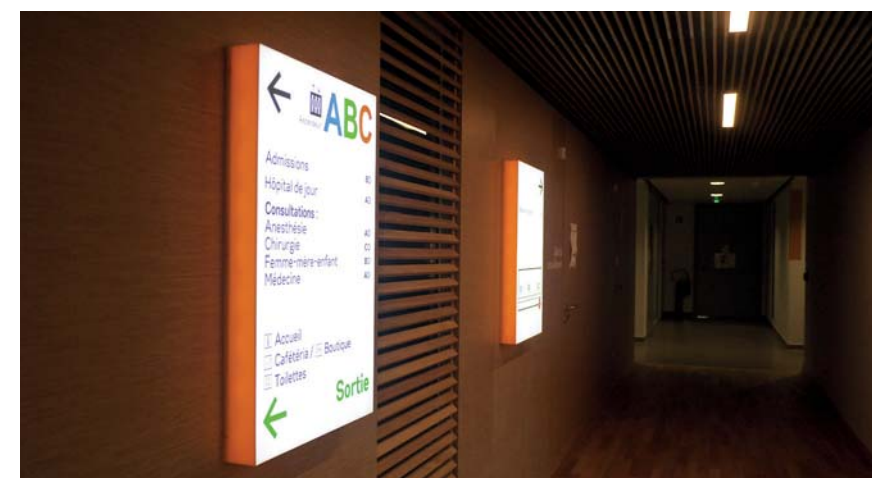
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
L'Hôpital Nord Franche-Comté

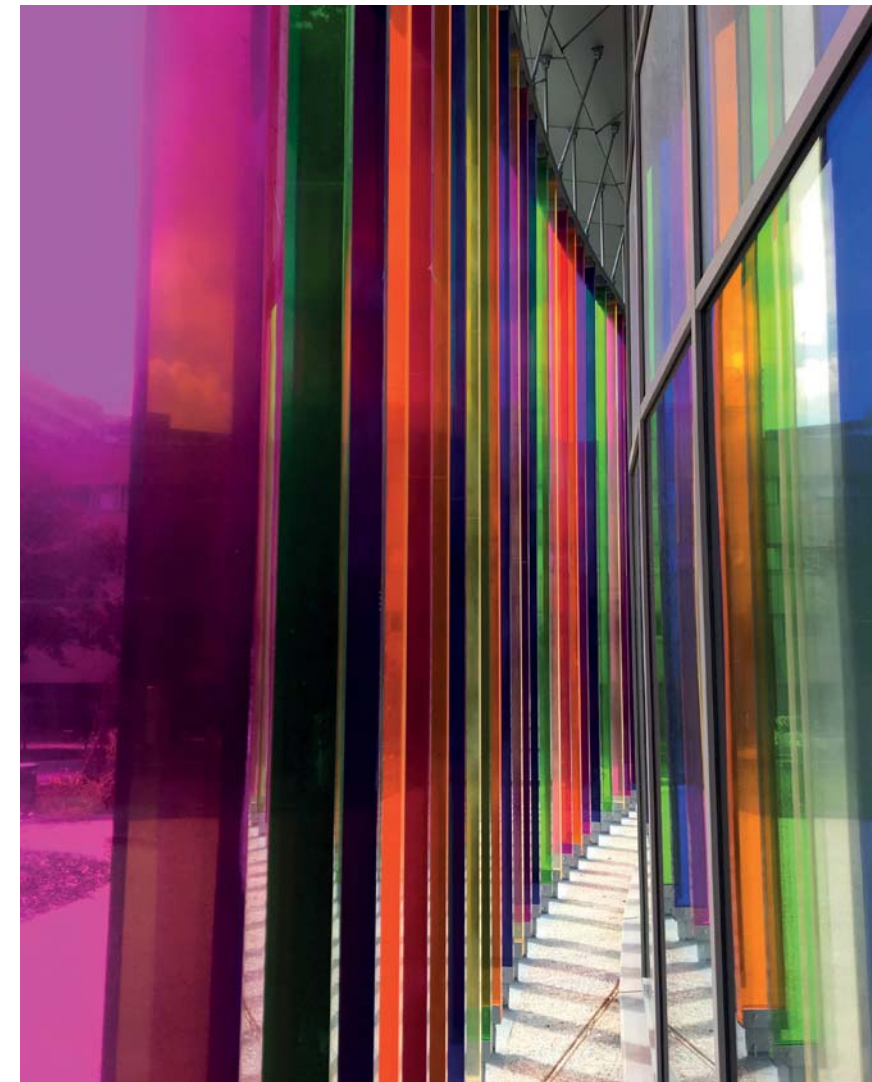
MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Brigitte Bouillot

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation de la signalétique intérieure et extérieure du site :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux





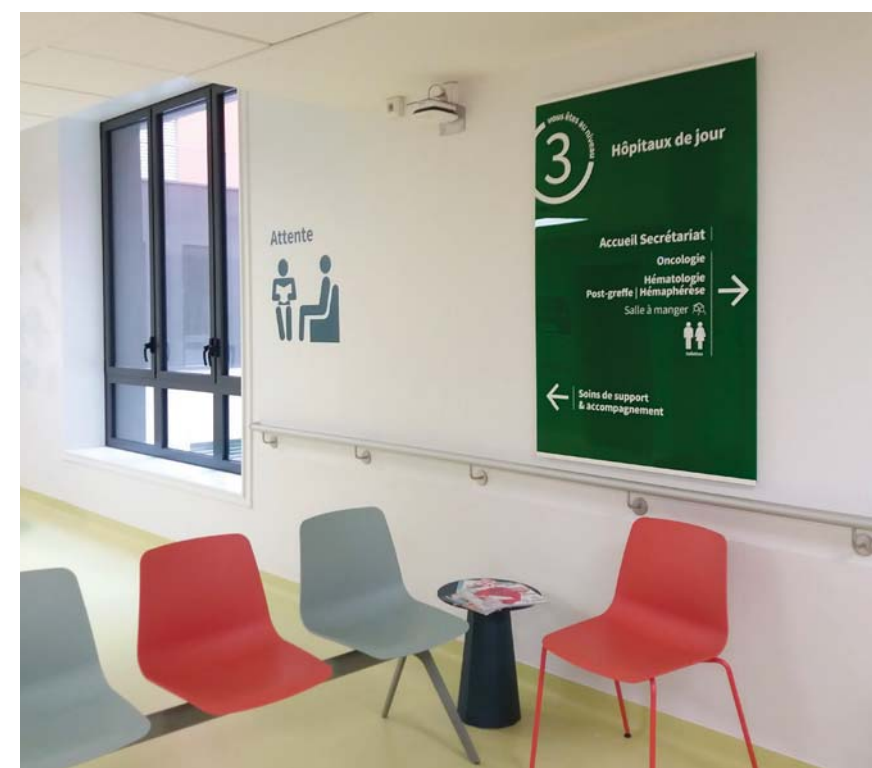
Le centre de lutte contre le cancer Paul Strauss et le centre hospitalier universitaire de Strasbourg s'associent pour la création d'un Institut Régional du Cancer. Cette alliance, première en France, a pour but de doter l'Alsace d'une offre de soins en cancérologie publique d'excellence, accessible à tous. L'hôpital de Hautepierre, à l'architecture imposante, se dote d'une nouvelle façade qui renouvelle son image, grâce à ces extensions : deux bâtiments concentriques viennent s'inscrire dans un socle compact et s'ouvrent vers l'intérieur du site.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Hôpitaux Universitaires de Strasbourg
Centre Paul Strauss

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Groupe 6

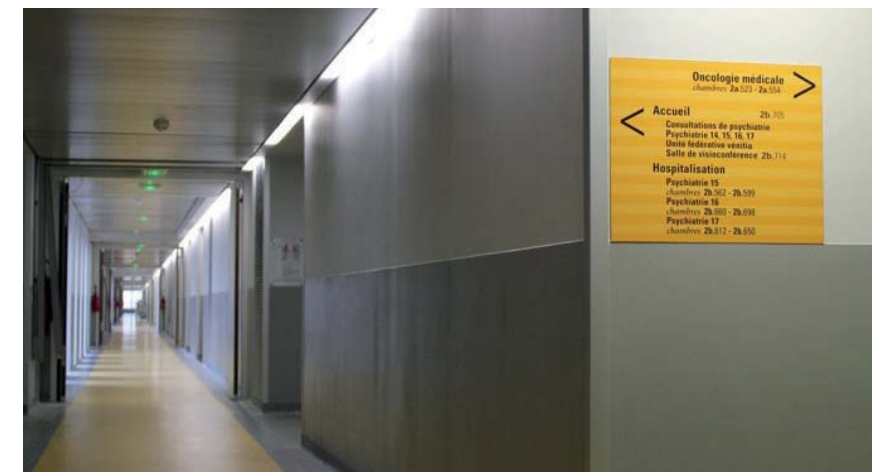
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation de la signalétique intérieure et extérieure du site et de ces deux bâtiments :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux





Le nouvel hôpital de Marne-la-Vallée a élu domicile à proximité d'Euro Disney. C'est sur la plaine de Jossigny, sur un terrain de 12 hectares parfaitement plat, qu'il organise, suivant un strict quadrillage, les 64 000 m² de MCO (médecine, chirurgie, obstétrique) les 9 000 m² du bâtiment Logipôle et la somme des places de stationnement comme les possibles extensions. Et c'est en toute discrétion, malgré son ampleur, qu'il s'y inscrit, déroulant des façades blanches, presque immatérielles.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre hospitalier de Lagny Marne-la-Vallée

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Frédéric Lemerrier

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure de l'ensemble du site :

- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des espaces
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



HÔPITAL DE CANNES

Cannes | 2008 - 2011

Sur les hauteurs, mais au cœur de la ville, les 60 000 m² du nouvel hôpital ont trouvé leur place (au chausse-pied) dans l'emprise contrainte de l'hôpital d'hier. Sur sa colline dominant la baie de Cannes, il s'impose tel un magnifique vaisseau amarré à un quai. Un quai qui, flanqué d'une ligne majestueuse de palmiers, livre pleinement son analogie de « Croisette », traduit le trait d'union entre la cité hospitalière et la ville, invite aux déambulations, et organise les différents accès (général, urgences, maternité).

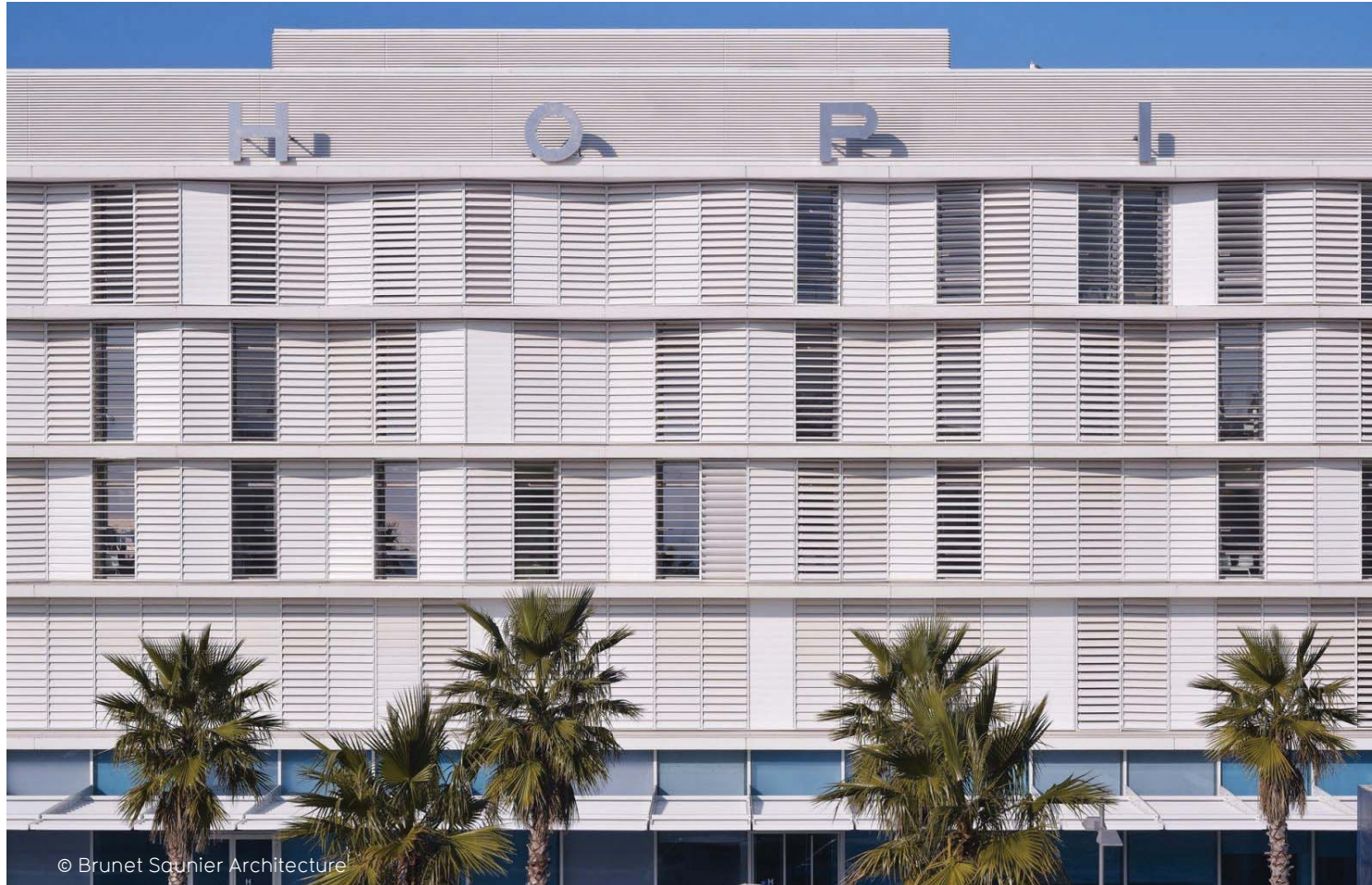
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre hospitalier de Cannes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Brigitte Bouillot, Agnès Hospitalier

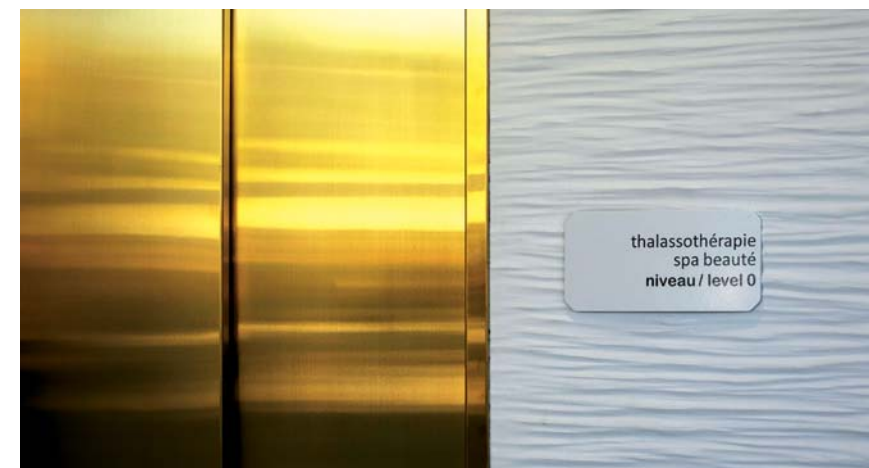
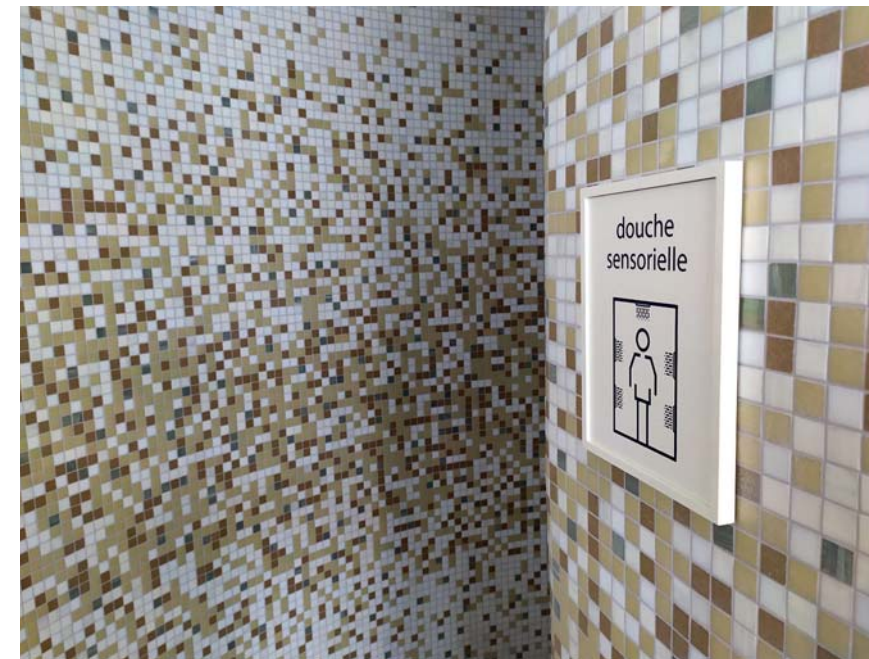
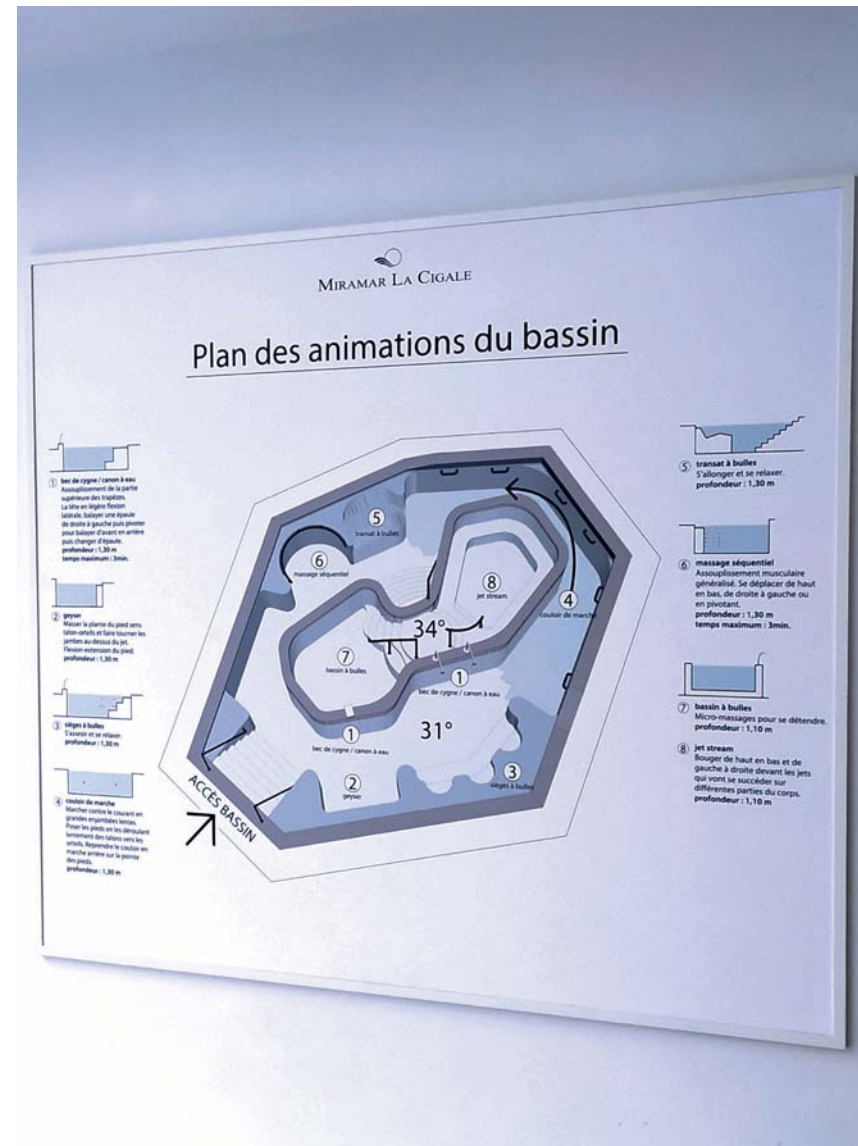
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure de l'ensemble du site :

- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des pièces (chambres, bureaux, box consultations)
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Miramar La Cigale,
Port du Crouesty

Hôtels Okko,
Nantes, Grenoble, Lyon



Tel un paquebot amarré sur la presqu'île de Rhuys dans le Morbihan, cet établissement 5* ouvre sur la mer et la plage du Fogeo. Établi à 100 mètres du port du Crouesty, ce bâtiment moderne aux allures de navire (ponts, hublots) veille sur l'entrée du golfe du Morbihan. Ses parois de verre révèlent un magnifique panorama sur l'océan Atlantique et les îles du large. Le Miramar La Cigale, c'est aussi une thalasso et un spa face à la mer, un hôtel 5 étoiles de 113 chambres et suites, 2 restaurants (traditionnel et diététique) avec vue panoramique sur l'océan, un bar cosy, une piscine panoramique...

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Sas Miramar immobilier

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Agence d'Architecture A.Bechu

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Le co-fondateur d'Accor, Paul Dubrule, et le créateur de Suitehotel, Olivier Devys, ont souhaité donner un coup de fouet à l'hôtellerie de centre-ville. C'est au designer Patrick Norguet qu'ils confient la conception d'une nouvelle chaîne hôtelière — Okko. Son approche qui réinterprète toute en délicatesse inédite l'idée du luxe — un luxe «abordable» — déjà vécu avec bonheur par les hôtes d'Okko à Nantes et réédité à Lyon, Grenoble, Cannes, Strasbourg et Paris.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Okko Hôtels

MAÎTRISES D'ŒUVRE :
SLA Architecture
Studio Norguet Design

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Agence Cake Design

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION : AMO
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



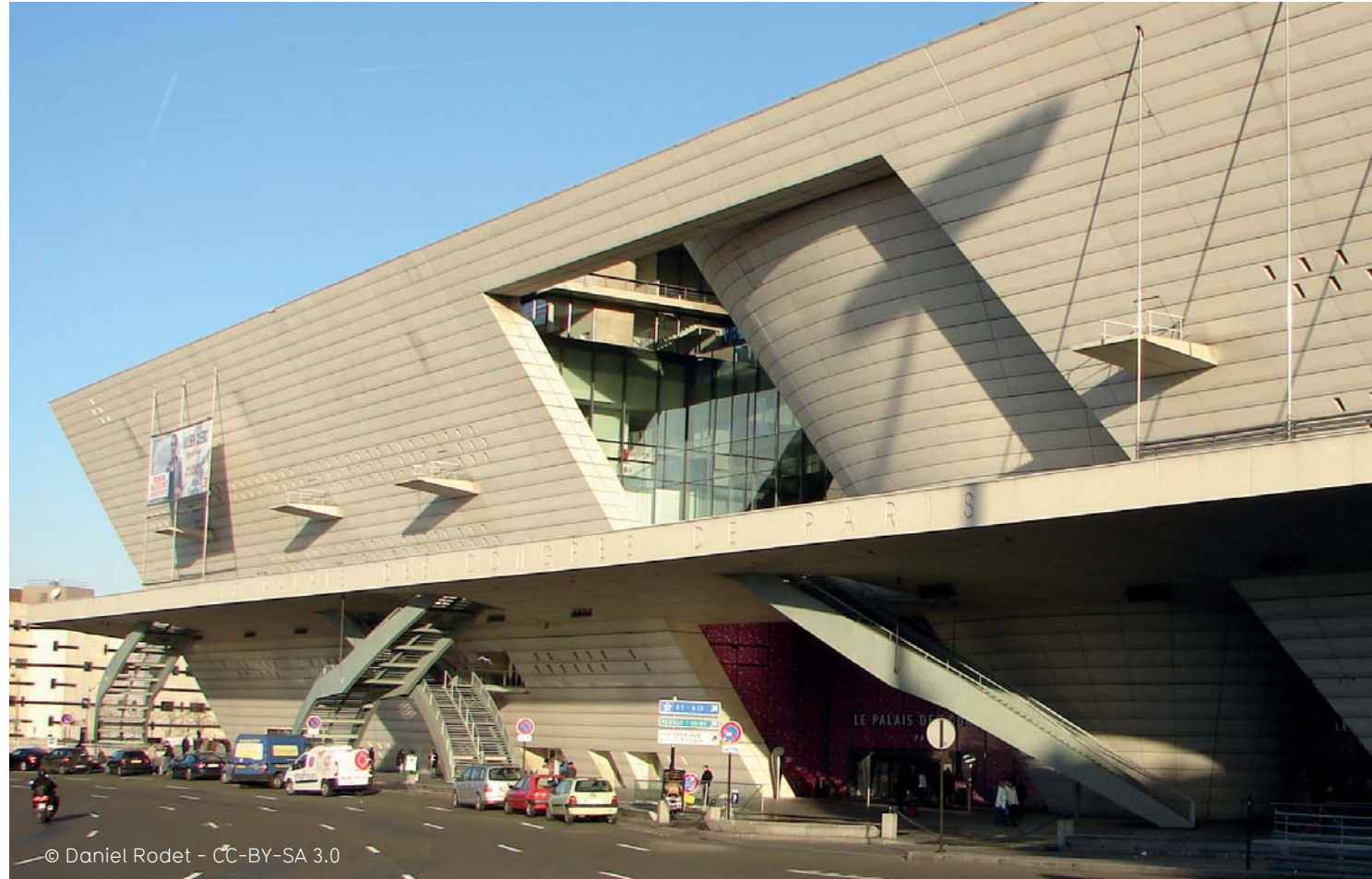
Conception graphique : Cake Design

Les Boutiques du Palais,
Palais des Congrès de Paris

Les Docks, Marseille

LES BOUTIQUES DU PALAIS

Palais des Congrès de Paris
Porte Maillot | 2018 - 2019



© Daniel Rodet - CC-BY-SA 3.0



Le Palais des Congrès constitue un véritable monument culturel et historique de la capitale parisienne. Au cœur des plus grands congrès internationaux et événements culturels, il renferme l'histoire et la beauté de Paris. Depuis sa construction, il a été sans cesse rénové afin de conserver modernité, confort et l'adapter au progrès de l'époque et dans le seul objectif de répondre aux besoins de ses visiteurs.

Locomotion revisite la signalétique du centre commercial « Les Boutiques du Palais », ainsi que celle des étages de congrès.

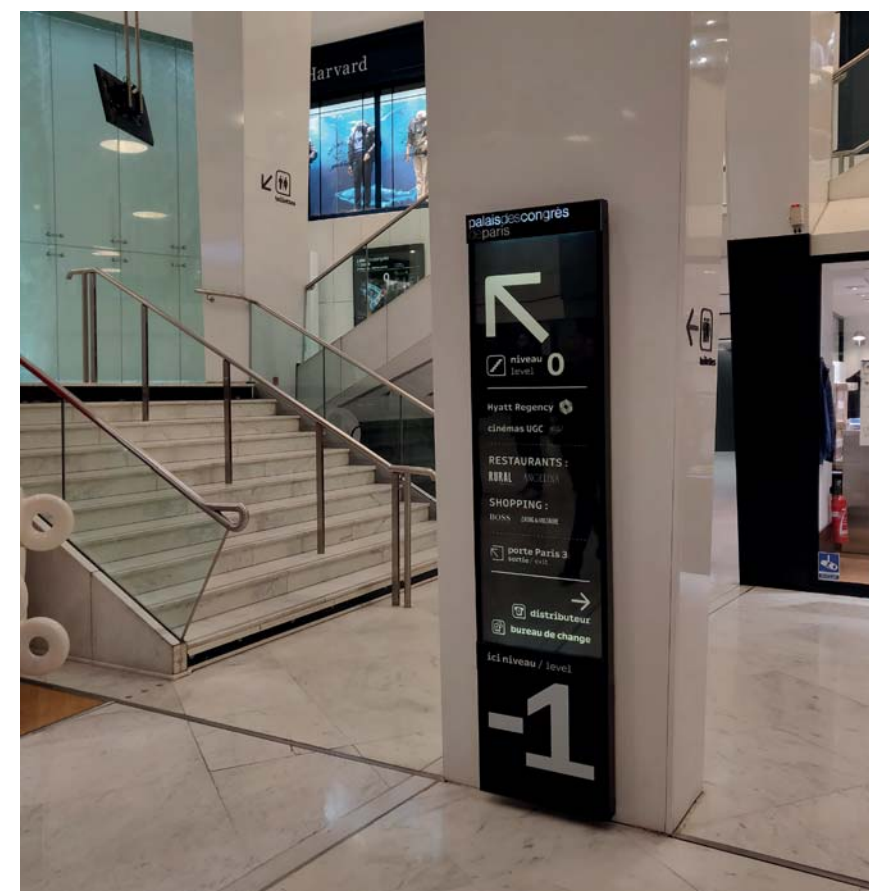
MAÎTRISE D'OUVRAGE :

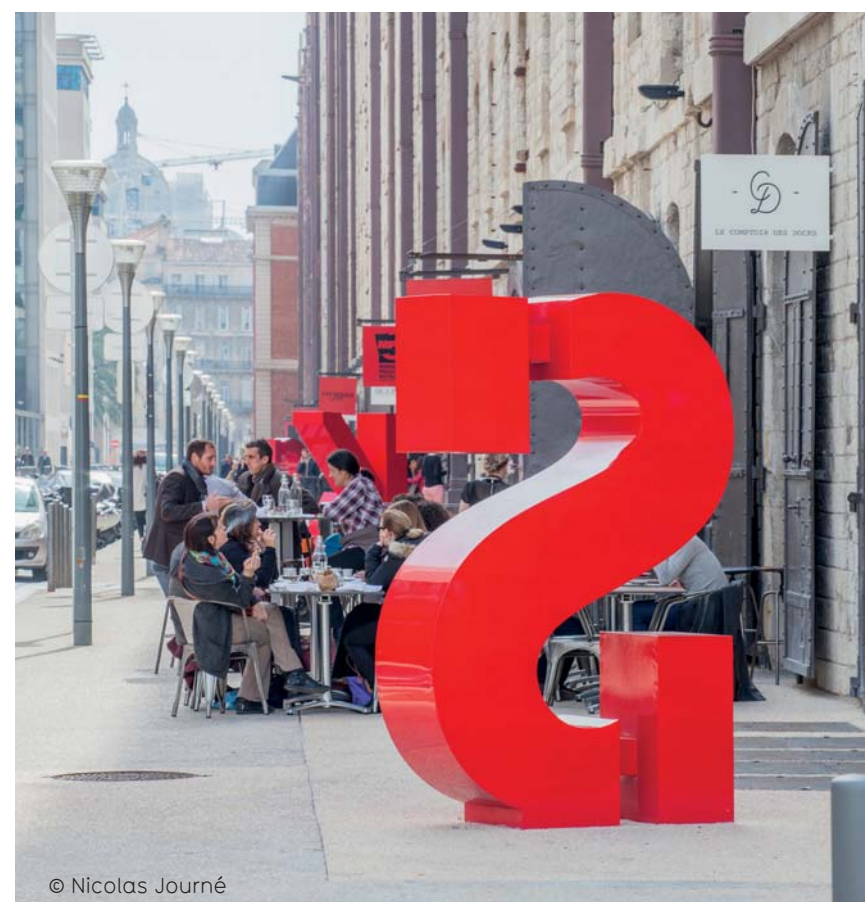
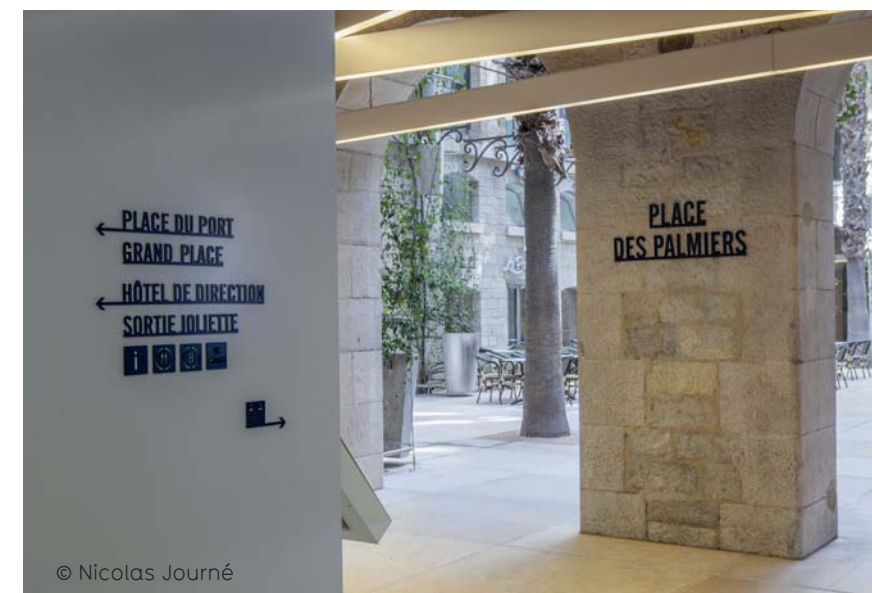
Les Boutiques du Palais - Viparis

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO

Programmation signalétique intérieure

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation de la phase EXE





Conception graphique : CL Design

Les Docks de la Joliette, bâtiment entrepôts de 365 mètres de long, ont marqué l'histoire de la cité phocéenne et de son port. Entre mer et ville, au cœur d'Euroméditerranée, et désormais à quelques pas du Mucem, ils s'offrent une nouvelle destinée — tout à la fois commerciale, festive et culturelle. Devenus Docks Marseille®, nouveau concept emprunté aux «Lifestyle Villages», ils s'imposent comme un centre de vie urbain, nouvelle génération, faisant cohabiter un large panel d'usagers — habitants du quartier, salariés du quartier d'affaires, touristes et croisiéristes. Perméables, ils ouvrent leurs façades, créant des terrasses sur l'espace public, redéfinissent leurs quatre cours originales, créant 4 pauses, 4 temps de rencontres et d'échanges, le long d'un parcours intérieur transversal.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Constructa Urban System

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
5 +1 AA — Alfonso Femia

CONCEPTION GRAPHIQUE :
CL Design

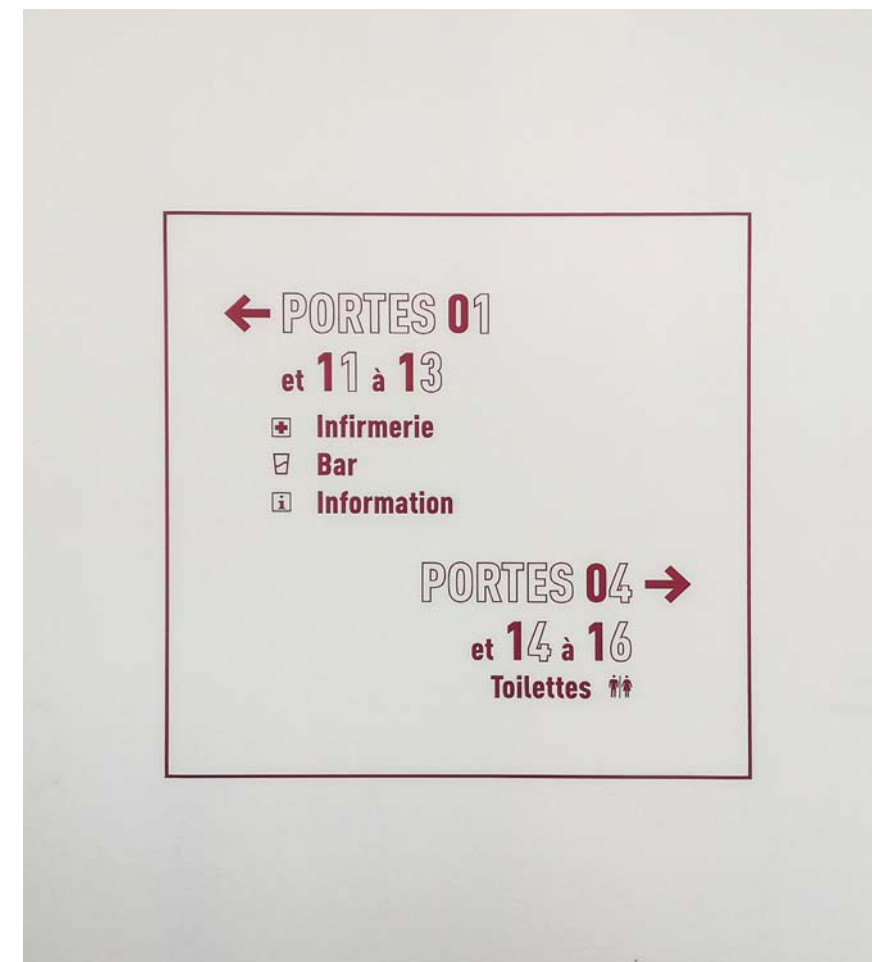
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique en collaboration avec CL Design :

- analyse et gestion des flux
- participation à la conception des supports
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- élaboration du cahier des contenus
- participation au dossier de consultation des entreprises
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

Narbonne Arena, Narbonne

Stade Bollaert-Delelis, Lens

**Le Palais des sports
et des congrès,** Megève



Conçu par l'architecte Marc Mimram, le nouvel équipement sportif, culturel et événementiel de Narbonne s'inscrit dans son environnement et marque l'entrée Est de la ville, en complément du Parc des Expositions, du Stade d'Honneur des Sports et de l'Amitié et du futur Via Narbonne (musée de la Romanité). Inaugurée en décembre 2019, la salle multimodale est le premier de ce chapelet d'équipements à l'entrée de la ville et doit poursuivre la dynamique sportive et culturelle de la ville. Entièrement modulable de 1 000 à 5 000 places ce lieu pluridisciplinaire accueille des manifestations privées et grand public de toutes sortes : spectacles, concerts, sports, conférences, séminaires, salons, soirées, concours...

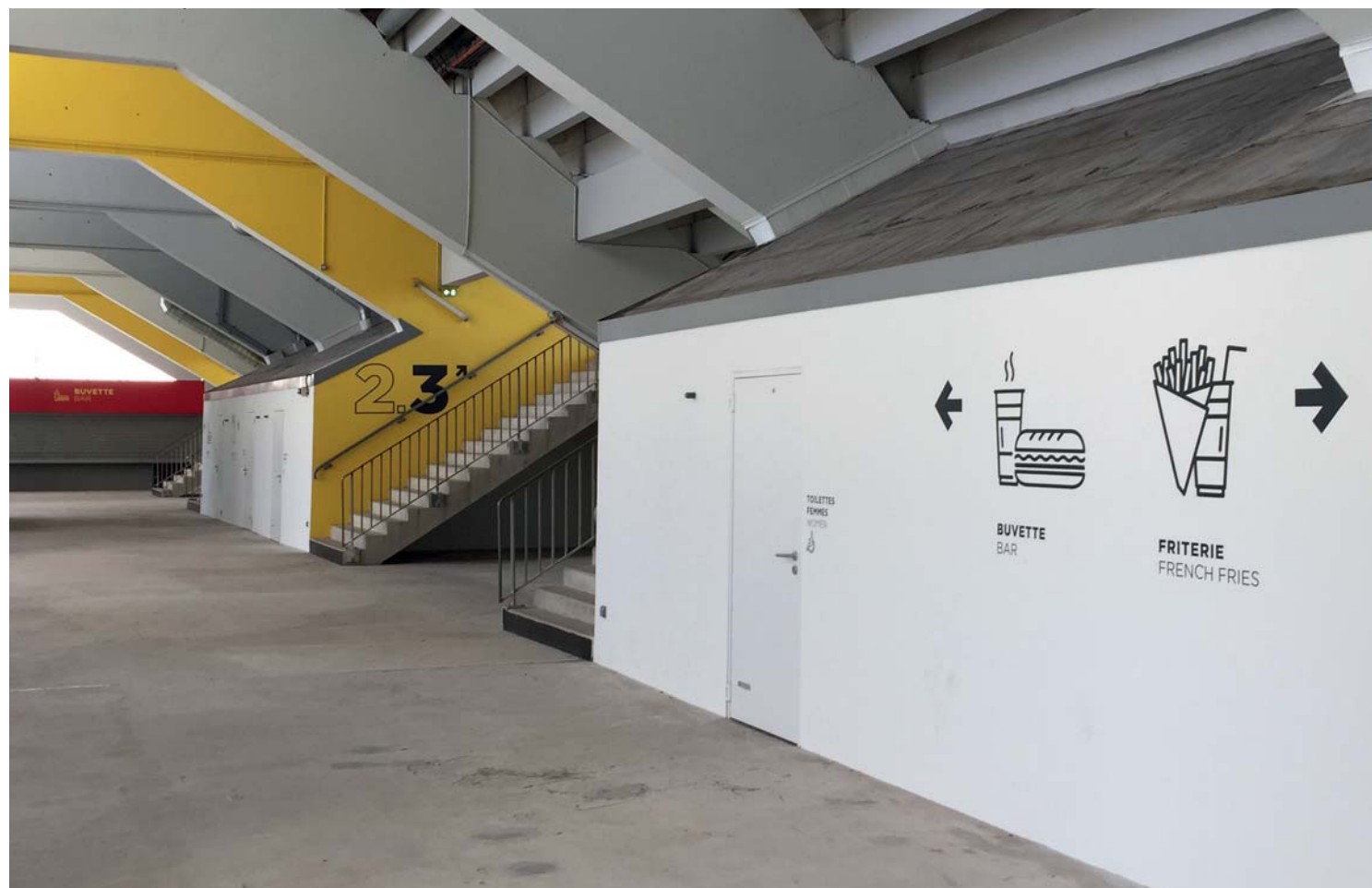
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Ville de Narbonne

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Marc Mimram Architecte

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
En partenariat avec l'agence Marc Mimram, conception de la signalétique et élaboration du DCE signalétique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphic-design des supports de signalétique
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps





Conception graphique : Fabienne Dumonet Nathan



Le stade Bollaert-Delelis a été récemment réhabilité par Francis Cardete et Gérard Huet entre 2014 et 2016. Doté d'une architecture particulière, avec ses quatre imposantes tribunes, c'est avant tout son extraordinaire public, chaleureux et coloré, qui donne à ce stade sa réputation de place forte du football français. Possédant une capacité de 38000 places, le stade Bollaert-Delelis situé au cœur d'une cité de 36000 habitants n'aurait aucune difficulté à accueillir l'ensemble de sa population. Le cœur des Sang et or bat dans ce stade grâce à la signalétique qui vient animer les circulations avec ces pictos ludiques et typiques, de très grandes tailles, se détachant dans les couleurs rouge et jaune de l'équipe du Racing Club de Lens.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Région Hauts-de-France

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Cardete & Huet

**CONCEPTION GRAPHIQUE
SIGNALÉTIQUE STADE :**
CL Design

DIRECTION ARTISTIQUE :
Studio Adrien Gardère

**CONCEPTION GRAPHIQUE
ENSEIGNES SALONS VIP :**
Fabienne Dumonet-Nathan

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique intérieure, extérieure du site et les salons VIP :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de la signalétique
- décoration des salons VIP

LE PALAIS DES SPORTS ET DES CONGRÈS

Megève | 2016 - 2017



Le Palais des sports et des congrès de Megève est un bâtiment à vocation multisports et de spectacles situé en Haute-Savoie dans la station de Megève. Il abrite une patinoire de 60 x 30 mètres avec 2 700 places dans les gradins, un espace aquatique composé de deux bassins sportifs de 25 mètres intérieurs et extérieurs, un aquasplash, une balnéothérapie intérieure et extérieure, un espace luminothérapie, cinq sauna et un hammam, un spa, des courts de tennis, un espace forme, un mur d'escalade, un espace acrobatie, un gymnase, un curling, une médiathèque, un auditorium, des salles d'expositions et une salle des congrès. Son extension offrant le nouvel espace aquatique et le mur d'escalade furent inaugurés lors de l'ouverture de la station au mois de décembre 2016.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Ville de Megève

CONCEPTION MOBILIER SIGNALÉTIQUE :
Industrial Orchestra

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Atelier Arcos Architecture,
Arcane Architectes

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION : AMO
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique intérieure et extérieure du Palais des sports & des congrès de Megève

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception de la signalétique
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de la signalétique

LOCOMOTION

Bureaux :

36 rue de Chabrol
75 010 Paris

Siège social :

21 bis rue Duvivier
75 007 Paris

+33 (0) 1 42 714 380

contact@locomotion.fr

www.locomotion.fr