

UNE PROGRAMMATION SIGNALÉTIQUE EXIGEANTE

À la suite de l'appel d'offres publié en novembre 2016, c'est l'agence d'architecture et de scénographie **Moatti & Rivière** - accompagnée des sociétés Illusio (scénographie digitale), Locomotion (signalétique et graphisme), 8'18 (éclairage), Sismo (design mobilier) et VTIC (multimédia) - qui a été retenue pour concevoir la scénographie de l'Hôtel de la Marine.



Le spécialiste en signalétique **OXY** a fait partie des entreprises retenues pour participer à cette belle restauration. Sous la houlette de l'agence Locomotion, en charge de la programmation signalétique et de sa maîtrise d'œuvre, l'entreprise d'Aubagne a réalisé tous les éléments qui permettent aujourd'hui aux visiteurs de se repérer dans l'espace. *« Toute la difficulté de ce dossier résidait dans l'utilisation de matériaux inhabituels et de finitions peu communes dans nos métiers, explique Sébastien Trautmann, directeur général d'OXY. Nous devons nous fondre dans le décor. Que ce soit en extérieur comme en intérieur, nous avons été amenés à concevoir des solutions de signalétique inédites, qui respectent la table des matières des lieux, avec du bois, de la pierre, du cuir, mais qui soient aussi le moins invasives possibles, pour respecter le patrimoine ».*

UN DÉFI TECHNIQUE EN EXTÉRIEUR...

Les enseignes extérieures ont représenté un vrai défi pour les équipes d'OXY, qui ont fait appel, pour les réaliser, à des techniques issues de l'aéronautique. *« Il s'agissait de réaliser des enseignes venant encadrer les deux entrées principales du site, rue Royale et place de la Concorde, par deux éléments artistiques démarquant de manière perpendiculaire à la façade en partie haute, puis, en se vrillant, finir tel un drapeau au vent parallèle à la façade »,* précise Sébastien Trautmann.

La principale difficulté venait de la réalisation de la vrille, aussi baptisée « twist ». Celle-ci a été réalisée en fonte d'aluminium dans des moules spéciaux et a nécessité la réalisation de cinq prototypes avant d'atteindre le niveau de finition souhaité. En effet, de par la masse et la forme de la pièce, de nombreux problèmes de dégazage de l'aluminium se sont posés. La fonderie en charge de ces pièces a fini par opter pour une technique utilisée habituellement pour les pièces aéronautiques.





... L'ensemble des textes en partie haute ont été réalisés en marqueterie, par incrustation de lettres en aluminium anodisé noir. Cette opération a été réalisée dans les ateliers d'OXY. « S'agissant d'un monument historique, nous avons dû faire un relevé 3D de la façade, afin de positionner les fixations dans les joints de pierre de taille », révèle le dirigeant.

Les balises murales et plaques signalétiques extérieures ont été réalisées avec un support en aluminium et un traitement par nickelage argent chaud, sur lequel vient s'agrafer, avec un système sécurisé propre à OXY, une pierre en moka grano mezzo sérigraphiée. Aucune fixation n'est ainsi visible. Pour les textes cintrés, l'option choisie par OXY a été de travailler à la main de l'aluminium massif de 8 mm d'épaisseur. Les textes ont ensuite été traités par un nickelage argent chaud, avec une finition sur la tranche avant par émaillage noir brillant. De véritables pièces d'orfèvrerie !



« Nous devons nous fondre dans le décor. En extérieur comme en intérieur, nous avons été amenés à concevoir des solutions de signalétique inédites, qui respectent la table des matières des lieux et qui soient le moins invasives possibles, pour respecter le patrimoine »

Sébastien TRAUTMANN, directeur général d'OXY

... COMME EN INTÉRIEUR

Pour la signalétique des appartements, la difficulté consistait à réaliser une signalétique à la fois visible et discrète, sans aucune possibilité de fixation mécanique ou collée, les lieux étant recouverts de tapisseries, boiseries et autres miroirs classés. Les designers ont donc fait le choix de suspendre la signalétique des appartements aux portes, elles-mêmes classées. Des plaques ont été réalisées en médium laqué dans le ton dominant de la porte restaurée, puis suspendues par des lanières en cuir faites sur-mesure. Au dos des portes, un contrepoids lui-même traité en argent chaud contrebalance l'ensemble et permet à la plaque de rester en position sans aucune fixation, ni dégradation du support.

Pour les mêmes raisons, dans les loggias ont été disposés des mini totems réalisés en verre, recouverts d'un complexe de film miroir sans tain, traité anti rayure et comprenant des indications sérigraphiées. Ces totems possèdent un pied en inox poli miroir très discret. Le polissage a été réalisé par des entreprises travaillant pour le marché des yachts de luxe, au savoir-faire éprouvé. Enfin, pour la signalétique des zones administratives, le même niveau d'exigence a été demandé. L'ensemble des autres balises et plaques a été réalisé sur du corian, usiné en pointe de diamant avec un marquage sérigraphique en partie avant.

